

## ОБЩИНА ПЛОВДИВ

гр. Пловдив, 4000, пл. „Стефан Стамболов“ № 1, тел: (032) 656 701, факс: (032) 656 703

[www.plovdiv.bg](http://www.plovdiv.bg), e-mail: [info@plovdiv.bg](mailto:info@plovdiv.bg)

Община Пловдив

пл. Стефан Стамболов 1

№: 23 ПОБС-27

от 01.02.2023 15:39

Проверка на [plovdiv.bg](http://plovdiv.bg)

Код : IWU32864A84

Вх.№ в ОБС .....

ДО  
ОБЩИНСКИ СЪВЕТ  
ПЛОВДИВ

ПРЕДЛОЖЕНИЕ  
ОТ

ПЛАМЕН ПАНОВ

ЗАМЕСТНИК-КМЕТ „КУЛТУРА, АРХЕОЛОГИЯ И ТУРИЗЪМ“

Относно: Отчет по чл.19 (7) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2022 г. ведно с отчет по чл.19 (8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за четвъртото тримесечие на 2022 г.

УВАЖАЕМИ ГОСПОДИН ПРЕДСЕДАТЕЛ,  
УВАЖАЕМИ ДАМИ И ГОСПОДА ОБЩИНСКИ СЪВЕТНИЦИ,

Настоящото предложение се внася на Вашето внимание с оглед на изискванията, заложиени в чл. 19, ал. 7 и ал.8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“. С докладна записка с вх. № 23 ФН-14 / 26.01.2023 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев - Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е представен отчет на дейността и разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за 2022 г. ведно с отчет за четвъртото тримесечие на 2022 г. В нея се съдържа подробна информация относно приходите, които са постъпили във Фондацията за разглеждания период, както и данни за разходите, които са извършени за периода от 01.01.2022 г. до 31.12.2022 г. В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ работи по изпълнение на своята програма чрез подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма. Обяви се нова отворена покана Наследство 2023 за проекти, фестивали и творчески инициативи, с която да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център.

Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

Успешно се осъществи и обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Седемнадесет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода на програмата, като финансирането по програмата беше финализирано към 30.06.2022.

Като част от важната активност в годините на Наследството от титлата ЕСК е ангажираността в международни партньорски проект за кандидатстване за международно финансиране. Освен няколко проекта, в които Фондация „Пловдив 2019“ е партньор, Фондацията подготви и подаде проекти за международно финансиране, в които тя е водеща организация, а именно: Към програма Еразъм +, Ключова дейност 2 – Стратегически Партньорства. CULTART – Cultural management Academy, в партньорство с Австрия, Италия, Гърция и Република Северна Македония. CULTART - Академия за културен мениджмънт е най-новият мащабен проект, с който фондация Пловдив 2019 продължава мисията си да надгражда капацитета в областта на културата и след годината, в която града под тепетата бе първата българска Европейска столица на културата.

Дейността през 2022 г., посветена на развитие и поддържане на доброволчеството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволчеството.

С оглед гореизложеното и на основание чл.21, ал.1, т.23 и ал.2 от ЗМСМА и във връзка с чл.19, ал.7 и 8 и чл.11, ал.10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 23 ФН-14 / 26.01.2023 г. до Кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, предлагам на Общински съвет да вземе следното

## РЕШЕНИЕ:

1. Приема отчет за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“, съгласно Приложение № 1- Докладна записка с вх. № 23 ФН-14 / 26.01.2023 г. до кмета на Община Пловдив от Изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

**Мотиви:** Настоящото решение се прие на основание чл.21, ал. 1, т. 23 и ал. 2 от ЗМСМА, и във връзка с чл. 19, ал. 7 и 8 и чл. 11, ал. 10 и 13 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ и докладна записка с вх. № 23 ФН-14 / 26.01.2023 г. до Кмета на Община Пловдив от г-н Кирил Велчев – Изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

### Приложение:

1. Докладна записка с вх. № 23 ФН-14 / 26.01.2023.2023 г. до кмета на Община Пловдив от изпълнителния директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“, относно отчета по чл. 19 (7 и 8) от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“.

2. Препис извлечение от протокол № 209 / 23.01.2023 г. на Управителен съвет на Общинска фондация „Пловдив 2019“.

С уважение,

Пламен Панов

Зам.-кмет „Култура, археология и туризъм“

### Съгласували:

Величко Родопски

Зам. Кмет „Финанси, здравеопазване, стопанс

Ангелина Топчиева  
Секретар на Община

Кирил Велчев  
Изпълнителен директор на ОФ ,

Изготвил: Никола Лемберов, юр

ДО  
ЗДРАВКО ДИМИТРОВ  
КМЕТ ОБЩИНА ПЛОВДИВ

Изх. № 6 / 25.01.2023 г.

Вх. № 23 ФН - 4/26.01.2023 г.

**ДОКЛАДНА ЗАПИСКА**

от

Кирил Велчев – изпълнителен директор на Общинска фондация „Пловдив 2019“

**ОТНОСНО: ОТЧЕТ ПО ЧЛ. 19 (7) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА  
ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“ ЗА 2022 ГОДИНА ВЕДНО С ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО  
ТРИМЕСЕЧИЕ на 2022 г., СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8)**

Уважаеми господин ДИМИТРОВ,

Съгласно Учредителния акт на Общинска Фондация „Пловдив 2019“ представяме годишен отчет на ОФ „Пловдив 2019“ за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г., структурирани в следните основни раздели:

**I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ** януари – декември 2022 г. /стр. 1/

**II. ДЕЙНОСТ** на Общинска фондация „Пловдив 2019 (артистична, международна, доброволчество) /стр. 5/

- **Първо тримесечие** /стр. 5/
- **Второ тримесечие** /стр. 17/
- **Трето тримесечие** /стр. 30/
- **Четвърто тримесечие** /стр. 42/

**I. ФИНАНСОВ ОТЧЕТ**

**1. БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"**

Бюджетът на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е приет с Решение № 203 / 16.05.2022 г. на УС и с Решение № 231/09.06.2022 г. на Общински съвет - Пловдив.

В изпълнение чл.19 ал. 8 от Учредителния акт на Общинска фондация „Пловдив 2019“, внасям информация за текущото изпълнение на разходите на Общинска фондация „Пловдив 2019“ за периода до 31.12.2022 г., както следва: Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.12.2022 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е общо в размер на 2 594 835 лева, в това число:

- Средства, които са заложили в бюджета на община Пловдив за 2022 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство“ 2020 и „Наследство“ 2021-2021 г. както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2022 г. – **1 012 919 лв.** Планираните приходи са **812 919 лв** остатък, от бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив, и **200 000 лв.** одобрена бюджетна субсидия за 2022г.

- Налични средства - **228 268 лв.**

- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми в размер на **737 346 лв.**

Към 31.12.2022 година постъпленията от приходи са в размер на **463 654 лв.**, по програма Еразъм+.

Към 31.12.2022 година е постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив в размер на **1 012 919 лв.**

### ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА ПРИХОДИТЕ

		План 2022	Усвоени	Остатък
1	Бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив	812 919	812 919	
2	Налични средства	844 570	616 302	228 268
3	Бюджетна субсидия 2022 г. от Община Пловдив	200 000	200 000	
4	Финансиране по проекти	737 346	463 654	273 692
		<b>2 594 835</b>		

### ИЗПЪЛНЕНИЕ НА ПЛАНА ЗА РАЗХОДИТЕ

При уточнен план на разходите **2 594 835 лв.** са отчетени **2 024 260** или **78** на сто.

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план **2 270 080 лв.**, отчетът към 31. 12. 2022 година е **1 766 068 лева** или **78** на сто.
- За административни дейности при уточнен план **324 755 лв.**, отчетът към 31.12.2022 година е **258 192 лв.** или **80** на сто.
- По предложение на ОФ „ПЛОВДИВ 2019“ са направени промени в бюджетните пера, отразени с решение на УС в протокол № 208.

**ПО ВИДОВЕ РАЗХОДИ**, изпълнението към 31.12.2022 година е както следва:

**БЮДЖЕТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"**

НАИМЕНОВАНИЕ НА ДЕЙНОСТТА		План за 2022 г.	Изпълнение	остатък	%
<b>I.</b>	<b>ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С ПРОГРАМАТА НА ПЛОВДИВ ЗА ЕСК 2020</b>				
1.	Отворена покана "Наследство" 2020	475 412	475 412	0	100%
2.	Отворена покана "Наследство" 2021-2022	830 558	584 362	246 196	71%
3.	Програма Полети	24 900	24 900	0	100%
4.	Съфинансиране по европейски проекти и съвместни проекти с мрежата ЕСК	737 215	479 399	257 816	65%
5.	Собствена продукция Пловдив 2019	190 000	190 000	0	100%
6.	Проект "Творческа Европа", съфинансиран от НФК	11 995	11 995	0	100%
	<b>Общо за раздел I:</b>	<b>2270080</b>	<b>1 766 068</b>	<b>504 012</b>	<b>78%</b>
<b>II.</b>	<b>АДМИНИСТРАТИВНИ ДЕЙНОСТИ</b>				
1.	Човешки ресурси - основен екип ФРЗ, включително осигуровки за сметка на работодател, обезщетения	266605	212 399	54 206	80%
2.	Разходи за офис материали и консумативи	3000	1 646	1 354	55%
3.	Комуникации /телефони и интернет/	8250	7 792	458	95%
4.	Вода, ел. енергия	13800	11 343	2 457	82%
5.	Разходи абонаменти, СОТ и СФУК, наем на офис	15000	12 722	2 278	85%
6.	Разходи за командировки в страната и чужбина	3600	1 930	1 670	54%
7.	Ремонт и поддръжка офис	1000	556	444	56%
8.	Външни услуги хостинг, домейн и др.	6000	4 304	1 696	72%
9.	Разходи за правни и консултантски услуги, заверка ГФО	7500	5 500	2 000	73%
	<b>Общо за раздел II:</b>	<b>324755</b>	<b>258 192</b>	<b>66 563</b>	<b>80%</b>
	<b>Общо за раздел I+II:</b>	<b>2594835</b>	<b>2 024 260</b>	<b>570575</b>	<b>78%</b>

Разходите по т. 1 включват изплатените трудови възнаграждения и осигурителни вноски за сметка на работодателя за м. януари до м. декември 2022 г. включително, както и новогодишни бонуси на всички служители.

Разходите по т.2 включват канцеларски и почистващи материали;

Разходите по т.3 включват мобилни, стационарни телефони и интернет за сградата.

Разходите по т.4 включват изразходваната вода и електроенергия от месеците януари до м. декември 2022 година.

Разходите по т.5 включват СОТ за сградата и касата на Фондацията и абонамент за използвана електронна система за финансово управление и контрол, както и наем за офисите на ул. „Райко Даскалов“ от м. януари до м. декември 2022 г.

По т.8 разходите са за външни услуги като хостинг и домейн.

По т.9 са отчетени разходи по сключен договор за правни услуги от януари до м. декември 2022 г.

Извършените разходи през четвъртото тримесечие на 2022 година от Общинска фондация „Пловдив 2019“ са в изпълнение на Програмата Пловдив – Европейска столица на културата 2022 година.

## 2. ЕКИП

Към 31.12.2022 г. Фондация „Пловдив 2019“ работи с утвърдени 11,5 щатни бройки, в т.ч. 2 щ. бр. в отпуск по майчинство и една в неплатен отпуск.

№ по ред	ДЛЪЖНОСТ	Щатна бройка
1	Изпълнителен директор	1
2	Експерт, събития и проекти	1
3	Експерт, събития и проекти	1
4	Главен счетоводител	1
5	Експерт, събития и проекти	1
6	Експерт, събития и проекти	1
7	Експерт, събития и проекти	0.5
8	Счетоводител	1
9	Счетоводител	1
10	Финансов контролор	1
11	Експерт, събития и проекти	0,5
12	Хигиенист	0,5
	Общо щ. бр.	11.5

## II. ДЕЙНОСТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“

### • ПЪРВО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през първото тримесечие на 2022 г. Това е един интензивен период за публични културни прояви в календара на събития, проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II. Пандемията наложи своите ограничения и следвайки препоръките и нормите на министерството на здравеопазването, събитията се реализираха спрямо мерките, бяха прехвърлени в дигитална среда или се подписаха анекси за публично случване през 2022 г. Партньорствата и селекция на артисти по проектите, реализирани в отчетния период, безусловно затвърждават тенденцията Пловдив да бъде предпочитано място за изява на европейски и световни имена, а анализа на посещенията показва устойчивост и в тенденцията градът да се затвърждава като събитийен културен център за страната и близките държави, особено тези, с които към момента България има подписани двустранни споразумения за правила в епидемиологична обстановка.

Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. Като допълнение и надграждане на постигнатите резултати и работа в посока инегриране на малцинствените общности, отчетният период бе изпълнен с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация, Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През първото тримесечие, активно продължава да се осъществява обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Четирима кандидата подадоха своите заявки за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода.

В отчетния период бяха проведени и няколко международни форума онлайн на Европейските столици на културата, домакинствани от град Каунас, Литва, който е столица на културата през 2022 г., заедно с градовете Еш в Люксембург и Нови Сад в Сърбия. На 14 януари беше официалното откриване на ЕСК Нови Сад 2022, а на 19 януари – официалното откриване на ЕСК Каунас 2022. На 25 февруари официално откри и ЕСК Еш 2022. Дългосрочното планиране, цялостната реализация на проекта „Пловдив 2019“ и най-вече осигуряването на устойчиво наследство след основната година бяха изведени като отличен пример и препоръчителна добра практика.

### 1. Отворени покани

1.1. **Наследство I и II** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се сключиха договори, изплатиха се аванси по вече сключените договори; изплатиха се междинни суми по приложимите спрямо условията проекти, входирани бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство I справка извежда общ брой



проекти 20, от тях за 2020/2021 г. са 17 проекта, а 3 са анексирани за провеждане през 2022 г., предвид световните COVID рестрикции. Публичното представяне в периода юли - септември 2021 г. са имали общо 4 проекта с множество събития, с безплатен вход или през продажба на билети. По програма Наследство II Статистика към септември 2021 извежда общо 52 проекта, от които реализация през 2021 г. имат общо 29 броя, от тях по направление Фестивали и творчески инициативи - 20 бр., а по Творческият Пловдив - 9 бр. За 2022 проектите по Наследство II са 23, от тях 11 за Фестивали и творчески инициативи и 12 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обseg и активен профил.

За периода е входиран отчет по Наследство I : партньор Office for Art – Berlin –проект „Ние и Те“ с обща стойност на договора 64 000 лв, като верифицираните разходи са в размер на 55 813,14 лв и неверифицирани са 57 992,58 лв. Финалната сума , предстояща за изплащане е 1 913,14 лв. Бенефициентът е депозирал писмо за разглеждане от УС с молба да преразглеждане на финалната сума. Проектът от Наследство I „Hills of Rock“ на „Фест Тийм“ ООД с обща стойност 972 500 ,00 лв. е анексиран за провеждане през септември 2022 г. По проект „Балкански концерт“ от Наследство I на „Ви Ем Сървисиз“ ЕООД публичното събитие с общ бюджет 42 720,00 лв. също предстои през есента на 2022 г. По проект „Пътуващият човек. Коприна“ от Наследство I на Драматичен театър Пловдив с обща стойност 620 710,00 лв. е входиран финален отчет на 11 март 2022 г.

По Наследство 2 с входиран финален отчет на 25.02.2022, без приключване и изплащане на финални средства, е бенефициент Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ- проект „Експонати“ на обща стойност 30 317,00 лв.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Културен институт АМ контемпо-рари	Наследство 2	Здраво тяло в здрав дух. МАСЕСТРИ	9 600,00	6 600,00	0,00	1 980,00
5 за 4 ООД	Наследство 2	Списание Maina Town	16 884,00	10 000,00	0,00	3 000,00
Сдружение "Българско графити училище"	Наследство 2	От другата страна	7 150,00	5 000,00	40,00	1 460,00
ФОНДАЦИЯ "ТРАКАРТ-2000"-ПЛОВДИВ	Наследство 2	СЪВРЕМЕНО ИЗКУСТВО 30 ГОДИНИ ЦВЯТ И СВЕТЛИНА	25 720,00	18 000,00	0,00	5 400,00
„Културно-масова дейност“ ЕООД	Наследство 2	Фестивал на Градските изкуства - Пловдив	48 000,00	24 000,00	0,00	16 800,00
ФИЛМ ФЕСТИ ООД	Наследство 2	"КОМЕДИЕН ЕВРОПЕЙСКИ ФИЛМОВ ФЕСТИВАЛ" – Пловдив 2021, КЕФФ-Пловдив 2021	73 840,00	50 000,00	919,65	10074,52
Танцова Забава ЕООД	Наследство 2	Altitude/ Attitude	58 000,00	40 000,00	0,00	12 000,00

СНЦ "МКТФ "Двама са малко - трима са много"	Наследство 2	"Пешеходна зона" - куклено- театрален спектакъл за открити пространства.	10 000,00	7 000,00	0,00	2 100,00
Фондация "ЕДНО за култура и изкуства"	Наследство 1	Международен фестивал за съвременен танц и пърформанс ONE DANCE WEEK (2020- 2021)	472 375,81	179 995,83	0,03	71 998,30
„Ронг Ивентс“ ООД	Наследство 1	Wrong Fest Plovdiv 2020/2021	210 031,70	30 000,00	4 950,00	7 050,00

През тримесечието е изплатен аванс по проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД в размер на 36 000,00 лв (Наследство II); аванс по проект „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 60 000,00 лв. (Наследство II); аванс по проект „Гласът на Камен" - международен турнир за млади тенори“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 35 000,00 лв.

1.2. **Програма Полети** - Програмата е в ход, като общият ѝ бюджет е 30 000,00 лв., с валидност до изчерпване на средствата. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2 000,00 лв., а при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4 500,00 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. По програмата за периода на отчета са кандидатствали четирима кандидати, за максималната субсидия от 2 000,00 лв , с участия за 2022 г;

1.3. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи първото междинно отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение, като крайните потребители на услугите достигнаха 149 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Януари – Март 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Ранно детско развитие“ (Януари 2022), „Здравето в ранно детство“ (Февруари 2022), „Здравето през пубертета“ (Март 2022). За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ след публична обява, беше сключен договор с „Пловдивски пазар Столипиново“ ООД за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бе закупена техника по проекта, след проведеното събиране на оферти и класиране по съответните критерии и договор бе сключен с „Пик Компютър“ ООД. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери , с които предстои да се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство. Публично беше обявена покана за определяне на организацията – изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане , като след съответния подбор и класиране, бе сключен договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

**2. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

**ЯНУАРИ**

**2.1. Трети брой на списание Майна Town**

Изданието надгражда Plovdiv Fantasy в третия си брой и отново по забавен и смислен начин разказва на читателите за живота в града и неговите впечатляващи обитатели. Списанието продължава да се разпространява безплатно /и в дигитален формат, и на хартия/, а брой 3 радва почитателите и колекционерите на градските истории и легенди. Цветни, позитивни и верни на стила си, екипът на 5 за 4 ООД - Тодор Карагяуров, Димитър Петров, Йордан Терзийски, Иван Домузчиев, Виктор Мухтаров, Ани Йорданова, Георги Сребрев, са подготвили поредица от интересни пътувания във времето, космически битки и срещи. Комикс-изданието продължава и своята роля на уникален пътеводител за всеки посетител, който иска най-пълноценно да почувства и да се потопи в онова, което е известно като пловдивски начин на живот. В броя откриваме Скил и Хосе, като част от серията „Майна Vibes“ – посветена на градската музикална култура. Рубриката „Лицата на Майна Town“ този път е с фокус върху влогъра Слави Панайотов, или по-известен като Слави от The Clashers. Комикс изданието е нестандартен пътеводител към пловдивски начин на живот, а в брой три част от гостите на Пловдив е не кой да е, а Илън Мъск. Списание „Майна Town“ може да бъде намерено на все повече локации в града - списъкът се актуализира и нараства постоянно <https://mainatown.bg/locations-bg/>, и от вече половин година е част и от вибрацията на София, задно с изданието Sofia Fantasy, чието второ издание предстои. Проектът е част от програма „Наследство 2“ на „Пловдив - Европейска столица на културата“, като в рамките на отчетния период проектът е финализиран успешно.

**2.2. Пътуващият човек. Коприна**

След зашеметяващия успех на проекта „Одисей“, с който Драматичен театър Пловдив участва в програмата на Пловдив 2019, идва продължението на пътя на човека в света. Творческия процес по създаването на спектакъла „Коприна“ по едноименното произведение на Алесандро Барико предоставя възможност на Драматичен театър Пловдив да продължи тематичните, философски и естетически търсения, довели до създаването на творбата „Одисей“, част от официалната програма Наследство на Европейска столица на културата – Пловдив 2019 година“. В Коприна, по световно известния роман на Алесандро Барико, търсецът човек достига до красотата през единствения познат път – саможертвата в любовта. Великата красота на любовта като крайна точка и цел на човешкото пътуване през живота е темата на този спектакъл. „Коприна“ е метафора на човешкото безпокойство.

Целта на творческия екип е „Одисей“ и „Коприна“ да преливат един в друг, да създадат забележително смислово и естетическо цяло. За целта сценографската и костюмографската работа преминаха през сложни търсения, докато оформят забележителна театрална среда за развитие на действието.

За неповторимото театрално изживяване допринася екипа с режисьор: Диана Добрева, драматург: Александър Секулов, сценография: Мира Каланова, костюмограф: Марина Райчинова, музика: Петя Диманова, саунд дизайн: Явор Карагитлиев, видео дизайн: Петко Танчев, фотограф: Георги Вачев, графичен дизайн плакат: Явор Димитров, асистент-костюмограф: Павел Илиев.

Участват: Ивана Папазова, Маргита Гошева, Елена Кабасакалова, Патриция Пъндева, Мария Сотирова, Ирина Митева, Климентина Фърцова, Боряна Маноилова, Боряна Братоева, Радина Думанян, Симеон Алексиев, Троян Гогов, Константин Еленков, Тодор Дърлянов, Алексей Кожухаров, Венелин Методиев, Красимир Василев, Димитър Банчев, Ивайло Христов, Стоян Сърданов. Двете представления бяха на 17 и 31 януари. В рамките на отчетния период проектът беше финализиран.

2.3. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец януари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Ранно детско развитие“, като сътрудниците на терен посрещнаха въпросите на майките както на място, така и в онлайн среща за разясняване на етапите и здравните въпроси, възникващи относно бебетата и малките деца до 3 г.възраст. Обхванати бяха 50 крайни потребители на услугата със специалните Карти за участие.

2.4. Проекции на диалога

През януари продължава този комплексен проект за образование и развитие на капацитета от Наследство 2, който съчетава три основни компонента - серия публични лекции на български световноизвестни артисти в различни професионални сфери на музиката, майсторски класове и подкаст епизоди. Тези три звена от целостта на проекта имат за задача пълно и интензивно обемане на различни аспекти от работата на ярък музикант със студентската общност, от една страна, както и представянето на техния диалогичен работен процес в широка публична среда, от друга. Реализацията на този проект е допълнителна активна платформа за стимулиране на млади музиканти. За целите на проекта са предвидени участията на български артисти от световна величина като оперната прима Соня Йончева, Марио Хосен (цигулка), Теодоси Спасов (кавал), Петър Ралчев (акордеон).

Първи компонент: лекциите стъпват на изградена дългогодишна традиция от осъществения проект с поредицата публични лекции „Проекции на визуалното“, които се радват на изключителен успех сред студентската и колегиалната общност. Лекциите са насочени към вербалното предаване на практическия опит, тоест към онази важна методологическа територия, която е собствено професионално пространство и на голяма част от студентите: как с думи да споделим какво правим; какъв е концептуалният акцент в творческите ни проявления; какъв комуникативен потенциал има работата ни и как творческото послание намира конкретен израз. Лекциите са публични, с вход свободен и се провеждат на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив, която разполага със 150 места.

Вторият компонент: майсторски клас, който има за цел да разгърне нови пространства за споделяне на професионален опит. Без да се ограничава единствено и само в практическата съвместна работа със студентите, този модул на проекта свързва цялостните творчески концепции на водещите специалисти и артисти и насочва към придобиване на конкретни технически умения от страна на студентите, към повишаване на технологическата им грамотност и подготвеност, на изучаването и съчетаването на различни интерпретаторски техники и възможни изразни средства. Същностна цел на проекта е прякото взаимодействие между изявените артисти и личността на студентите, формирането на личната им мотивация за професионално и творческо развитие.

Третият компонент: подкаст на проекта Проекции на диалога, търси обобщаването на активностите в предишните два компонента, стабилизирането на следата от творческия досег, от диалогичното свързване и процеса на комуникация. Концептуалната рамка на подкаста представлява поредица от радио- и видео-епизоди с професионални интервюта, аналитични разговори и дискусии с изпълнителите, поканени за реализацията на проекта. Продължителността на епизодите е между 30 до 60 мин, а слушането и свалянето от интернет – безплатно в специално изградена за целта платформа.

В брой 56 на академичното издание „Арт Спектър“ на АМТИИ е публикувано интервюто с Директора на Софийската филхармония и един от най-утвърдените български диригенти Найден Тодоров в проекта „Проекции на диалога“. Сред препоръките на маестро то към младите музиканти е и тази: „Бъдете наясно, че се занимавате с най-хубавото нещо на света“.

2.5. Заедно с етносите

На 20 януари 2022 г. в Конферентната зала на РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив се състоя представяне на ромския празник за Васильовден, Банго Василий или още Василица.

В събитието участваха ученици от ОБУ „Пенчо Славейков“ - Пловдив, техният ръководител, г-жа Юлия Атанасова, и представители на НЧ „Димитър Пешев“ - Пловдив. Публиката се наслади на изпълненията на танцьорите и научи повече за ромската история и култура. Децата пресъздадоха част от веселото настроение на празника Банго Василий и пожелаха Новата година да е здрава, мирна и щастлива за всички. С това представление стартира „Празничният календар на етносите в Пловдив“, който се представя в рамките на Проект „Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив“ на СНЦ „Писалка и перо“ и е част от Програма Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

## 2.6. ЕКСПОНАТИ

В 5 прозрачни кабини с широчина 1 кв. м са затворени 6 актьори, които пресъздават житейските истории на реални личности – хора, които са необикновени със силния си дух, оптимизма и дълбокото разбиране за света, в който живеем. 5 различни свята, 5 разтърсващи, забавни и мъдри истории с гласовете на най-ярките документални актьори в България.

Драматургията на ЕКСПОНАТИ е създадена от интервюта, проведени между актьорите и хора с извънредни качества или личности, които са постигнали нещо изключително, хора, които създават колорита и човешкото многообразие на града. След теренната работа за проекта 100% ПЛОВДИВ, екипът на Студио за документален театър VOX POPULI създаде трайни отношения със стоте „представители“ на града и остана с убеждението, че работата с тях трябва да продължи под някаква форма. В ЕКСПОНАТИ това се случва и техните житейски истории са не само част от демографската статистика на града, но и могат да бъдат чути и преживени в тяхната индивидуалност и уникалност. През селекцията на тези крайно различни и ярко индивидуални пловдивски „прототипа“, чийто разкази актьорите възпроизвеждат, е акцентирано върху емблематичната разноликост и социално многообразие на града.

ЗАЕДНО е слоган, който трябва да бъде отново и отново възраждан и преосмислян, както в пловдивската културна реалност, така и в един много по-глобален контекст и нашият проект се стреми да допринесе за това. Идейния замисъл е на Студио за документален театър VOX POPULI, режисура: Неда Соколовска, сценограф: Борис Далчев, асистент-сценограф: Невена Георгиева, координатор проект: Рада Езекиева, участват: Петко Каменов, Василия Дребова, Стойка Стефанова, Георги Налджиов, Мила Банчева и Живко Гущеров.

Премиерата на проекта в дигитална среда бе на 26 януари 2022 г. Пандемията с COVID-19 постави общуването между хората на изпитание, както и театъра – изкуството, което най-силно сближава и за което близостта е критично важна. ЕКСПОНАТИ е реакция на ситуацията, в която се намира човечеството днес. Този проект е покана за сближаване и обещание, че живото общуване между човеците ще преодолее всички бариери и изпитания. Предвид актуалните епидемиологични рестрикции публичното представяне и живот на проекта премина в дигитална среда. В отчетния период проектът беше финализиран успешно.

## ФЕВРУАРИ

### 2.7. Best destination in Europe

Пловдив е избран под номер 4 в престижната класация за най-добра европейска туристическа дестинация.

Като основен културен център на България, Пловдив е домакин на множество събития и фестивали от национално и международно значение и пресечна точка за межкултурен обмен. През 2019 г. градът заслужено спечели и титлата Европейска столица на културата. „Това е Пловдив – мястото, където винаги има какво още да се открие...!“ - така звучи част от визитната картичка за Пловдив в престижната класация за „Най-добра европейска дестинация“ за 2022 г. , организирана от водещия уебсайт за туризъм в Европа - European Best Destinations

## 2.8. Завръщане 2

Премиерата на дългоочаквания филм на Ники Илиев „Завръщане 2“ – част от програма Наследство 2 - се състоя на 14 февруари 2022 г. в Пловдив. В звездния екип могат да бъдат видяни брилянтните актьори Ники Илиев, Башар Рахал, Райна Караянева, Диляна Попова, Орлин Павлов, Бойко Кръстанов, Александър Кадиев, Искра Донова, Лана Павлова, Йоанна Темелкова , Клоуи Рахал, Николай Мутафчиев, Евелин Костова ,Боян Фераджиев, Китодар Тодоров. По време на премиерната и през втората седмица от излъчването си, филмът оглави боксофис класацията на най-гледани филми в цяла България. Посланието получи и европейско измерение, след турнето на „Завръщане 2“ в градове от Европа , а в края на март беше излъчен и презокеански в САЩ.

Какво казаха зрителите за филма : “Страхотен филм, страхотен каст... Пълна зала и всички се смеят във времена, в които е трудно да усмихнеш някого, а не да го разсмееш...Поздравления! Вие сте вдъхновение, мотивация и кураж за всички сами - паднали или съборени - че колкото и да е тъмно тъмното, изгревът винаги идва и винаги си заслужава.” - Ваня Кьосева

Авторът на филма Ники Илиев се среща с публиката в Пловдив на специална среща – разговор, която се състоя в „Лъки Дом на Киното“ на 20 февруари 2022 г.

## 2.9. Жените на ръба

Група „Жените на Ръб-а“ включва актрисите Албена Михайлова, Венета Маринова, Моника Роменска, Надя Генова и представя първо издание на каталог с богат снимков и текстови материал за дейността на групата от 2014 до сега.

В него намират място шест изложби и проекти, кадри от видео-клипове и арт перформанси. Финален резултат на тази активност е каталогът. Изданието и дейността на групата представи проф. Д-р Галина Лардева - Минкова. Чрез видео връзка се включиха съмишленици на „Жените на Ръб-а“- Илиана Недкова, Райнхард Манц, и д-р Людмил Станев. Представянето беше на 25.02.2022 в Галерия U P.A.R.K. Пловдив, ул. „Отец Паисий“ 24. Проектът е идея на AM contemporary и е част от програма НАСЛЕДСТВО 2 на Пловдив - Европейска столица на културата 2019.

## 2.10. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец февруари бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравето в ранно детство“ , като сътрудниците на терен се срещнаха с 50 крайни потребители на услугата. Беше подаден междинен отчет в програмата ИСУН с финансовите и технически данни за периода до м. Декември 2021 година.

## МАРТ

## 2.11. Поетите и музиката

Сдружение „АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНА ПРОСВЕТА“ отправи покана към учениците на град Пловдив на образователно-музикален спектакъл **ЧИЧОВЦИ** на 1 март 2022 от 18:00 часа.

Проектът има за цел да запознае по атрактивен начин подрастващите в Пловдив с творчеството на български поети, писатели и композитори чрез създаване на поредица от съвременни спектакли в партньорство с Опера Пловдив, представянето им пред ученическа публика и разпространението им под формата на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища.

В първото събитие от проекта пловдивските ученици присъстваха на премиерата на операта Чичовци от Лазар Николов по едноименната повест на Иван Вазов, предшествана от беседа с музиколог за връзката между българската проза и музиката, както и среща с младия постановъчен екип. Един класически литературен текст оживя с музиката и силните цветове в езика на персонажите, звука на конфликтите, макар и смехотворни, поезията, милостта, които сякаш издигат героите. Спектакълът бе поставен в една съвременна неонова среда, в която Чичовците говорят на езика на младите хора. В „Чичовци“ участваха солисти, хор и оркестър на Опера Пловдив с диригент Павел Балев.

Проектът има за цел да приобщи ученици от пловдивските училища към национални и общочовешки ценности чрез поднасяне по съвременен начин на българското изкуство. Художественото съчетание между поезия, музика и визуални изкуства създава нови условия за популяризиране на българското културно наследство сред подрастващите и разчупва стереотипите, свързани с елитарното изкуство. Спектаклите провокират интерес към посещение на културно събитие в концертна зала и към активно търсене на допълнителна информация – други произведения от представените автори, породено от подбора на участващите изпълнители и тяхното влияние върху младите публики. Спектаклите дават възможност за интегрирана изява на пловдивски музиканти – от професионалисти в Опера Пловдив, през обучаващи се в НУМТИ „Добрин Петков“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, до млади таланти в школите по изкуства на „Академия за музикална просвета“.

Формата на разпространение на видео материали от спектаклите в помощ на обучението по литература и по музика в пловдивските училища достига до широк кръг ученическа аудитория, даваща възможност за приобщаване на нови публики, в това число маргинализирани групи и групи без регулярен достъп до изкуство. Документирането на спектаклите създава виртуална видео библиотека с изпълнения на произведения от широк кръг български автори – поети и композитори, която може да се обогатява и разширява. „Поетите и Музиката“ е отворена платформа, която позволява надграждане и развитие с нови спектакли, произведения и изпълнители. Неминуемият интерес и лесното разпространение на материалите чрез цифрови технологии дава възможност за разширяване обхвата на публики в цялата страна като по този начин ще се популяризира и философията на проекта от Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

## 2.12. Проекции на диалога

„Мястото на българската музика в музикалния Космос“ - публична лекция на Петър Ралчев (акордеон) : една от най-ярките звезди на съвременната българска музикална сцена. Създател на уникален стил, който съчетава виртуозност, мелодичност, богата хармония и импровизация, той е източник на вдъхновение за много млади акордеонисти по света днес. Като част от проект **ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА**, Петър Ралчев изнесе публична лекция на тема „Мястото на българската музика в музикалния Космос“ и проведе майсторски клас със студенти от Академията, а третият етап на гостуването му беше подкаст епизод, в който той разговаря с асистент Ангел Маринов – негов млад колега, акордеонист и преподавател в АМТИИ. Лекцията беше публична, с вход свободен и се проведе на сцената в Концертна зала на АМТИИ Пловдив на **18.03.2022 г. (петък) от 11:00 часа**. Събитието се проведе при спазване на противоепидемичните мерки.

Наследил от народната традиция богатство от мелодии и ритми, той ги доразвива и отвежда в нови измерения. Музикантът не се придържа строго към автентичните мелодии, а създава собствена музика с богата виртуозност, широк обхват и разнообразие на тембри, с обогатен, но не претрупан хармоничен език. Той успява да постигне голямо разнообразие в импровизацията, без да търси варианти, а по-скоро цялостно изграждане и развитие. Дълбокото познаване на народната музика, съчетано със солидно класическо образование от Национално училище за музикално и танцово изкуство /НУМТИ/ „Добрин Петков“ в Пловдив, му позволяват да се развие и да надхвърли традицията.

Проектът има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност, комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМТИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

### 2.13. Наследство и дарителство – примерът на проф. Юлия Дилова

Изложба “Престилката – символ и апотропей” представи бита, душевността и културата на българите от началото на XIX в. до 30-те год. на XX в., обитавали различни региони у нас. Чрез стойностната колекция от тъкани на проф. Юлия Дилова, която вече е част от богатия фонд на РЕМ – Пловдив, посетителите чува няколко паралелно разказани истории. От една страна се докоснаха до разказа за един живот, насочен към съхранение на българската национална принадлежност, наследство и съзнание чрез скритите послания на вещта - магичното знание и символното възприемане на частите от облеклото и украсата в традиционната българска култура. От друга – чрез богатството и разнообразието от културни ценности се завърнаха към корените си и станаха свидетели как предметите, след като излязат от затвореното пространство на личното притежание, заживяват нов живот и имат друг “разказ” за широката публика в музейна среда. И не на последно място, посетителите научаиха повече за събирателството и дарителството с цел опазване и съхраняване на културно-историческото ни наследство.

Откриването на изложбата „Престилката – символ и апотропей“ и представянето на каталога „С любов към изтъканото“ бе на 30 март 2022 г., сряда, от 18.00 часа.

Каталогът “С любов към изтъканото...” представи бита, душевността и културата на българите от началото на XIX в. до 30-те год. на XX в., обитавали различни региони у нас.

Най-новият каталог на Регионален етнографски музей – Пловдив „С любов към изтъканото“ е един своеобразен разказ за живота на проф. Юлия Дилова – една българка, живяла дълго в чужбина, която никога не е скъсала връзката с корена си. Като изследовател на творчеството, тя подкрепя както съвременните български творци, така и безименния народен гений. Мотивацията ѝ да колекционира носии е породена точно от това желание да се докосне по един или друг начин до народното изкуство, да изрази признанието си към тази форма на традиционната култура. Проф. Дилова има интересен поглед към текстила във всичките му варианти и го възприема като олицетворение и символ на трудолюбивите български жени. Колекцията, поместена в каталога, е изключително стойностна, не само поради обема, но и с оглед на информацията, която носи. Излезли от затвореното пространство на личното притежание, вещите заживяват нов живот в музея, тъй като имат статут на културни ценности и стават обществено достояние. Като част от проекта по Наследство 2 „Наследство и дарителство – примерът на проф. Юлия Дилова“, каталогът бе представен и по време на изложбата “Престилката – символ и апотропей” на 30 март 2022 г., сряда, от 18.00 часа.



РЕМ – Пловдив иска да подкрепи и даде гласност на колекционерството и дарителството, като една добра практика за опазване на културно-историческото наследство.

2.14. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

През месец март бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“. Проведена беше здравната кампания „Здравето през пубертета“, като сътрудниците на терен се срещнаха с 50 крайни потребители на услугата. За осъществяване на дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ след публична обява, беше сключен договор с „Пловдивски пазар Столипиново“ ООД за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. Първата среща на клуба се осъществи на 24 март 2022 в Столипиново, където бяха обсъдени здравни теми и беше отговорено на въпроси на жителите на квартала, свързани със здравето в ранна детска и в юношеска възраст. За целите на дейността бе закупена техника по проекта, след проведеното събиране на оферти и класиране по съответните критерии и договор бе сключен с „Пик Компютър“ ООД. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери, с които предстои да се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство. Публично беше обявена покана за определяне на организацията – изпълнител на обученията и свързаното видеозаснемане, като след съответния подбор и класиране, бе сключен договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

### 3. Международна дейност

3.1. ОФ „Пловдив“ 2019 е бенефициент по програма Еразъм+ с проект „YOUNGETEERS – Млади доброволци в културните събития – уроци, извлечени от кризата с КОВИД-19“, в съвместно партньорство с още 5 организации от 5 държави - участие ще вземат фондация „Нови Сад 2021 – Европейска столица на културата“ (Сърбия), Асоциация „Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата (Румъния), фондация „Nausika“ – Полша, „LARPifiers“ – Гърция и „Immaginaria“ – Италия. Съгласно програмата на реализация на проекта в ход е подготовката за домакинството от страна на България на координационна работна среща. Повече детайли са описани в точка 4 от настоящия доклад, посветена на работата с доброволци.

3.2. Европейският проект „Европейска академия за изкуства в открити пространства „Училище Участваме Заедно“ (School of Participation), част от Програма „Творческа Европа“, подпрограма „Култура“ на ЕС беше финализиран успешно, като по проектът беше изплатено финално плащане през м. Март 2022 г. Проектът е с водеща организация Walk the Plank – UK, в партньорство с uniT – Университет Грац, и европейските столици на културата Нови Сад 2022, Каунас 2022, Ковънтри 2021. Асоциирани партньори са Лимерик, Еревански Институт за съвременно изкуство, Общински съвет Тарту (Тарту в Естония е ЕСК 2024), както и Веспрем Балатон 2023.

### 3.3. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

Бюджет: 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+, като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019. Водеща организация: Пловдив 2019. Кратко описание: Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките

на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид -19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения. В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция. Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Забележка : Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В началото на месец април се очаква пускането на сайта по проекта [cultart.eu](http://cultart.eu)

### 3.4. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022 Партньори : ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата ,Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата , Larpifiers MAKE- Гърция,FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия . Общ бюджет на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“ . Описание на проекта: Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творещи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволчеството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата.

Забележка: Проектът е в разгара си, като следваща дейности включват провеждането на международно обучение между партньорите, което ще се проведе през месец юни, 2022 г., в град Пловдив, по силата на партньорското споразумение между водещата организация от Хърватска и Пловдив 2019. Разходите по обучението се поемат изцяло от водещия партньор, а ОФ Пловдив 2019 единствено има задължението да осигури трима доброволци, които да се включат в обучението.

### 3.5. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering”

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2022 г. Участници: 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019 . Проектът е с продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г. Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се

подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете. Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

Забележка: Проектът трябваше да стартира през месец януари, 2022 г, но поради административни спънки от страна на Румънската Национална Агенция, договарянето между Пловдив 2019 и водещата организация от Румъния ще се сключи до края на месец март, 2022 г. Поради тази причина, всички дейности заложиени по проекта се изместват с три месеца напред.

#### 4. Доброволчество

Дейността през първото тримесечие на 2022 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството. Проектът „YOUNGETEERS“ предвижда в рамките на две години организациите с утвърден опит в работата с доброволци от различните градове да извлекат и синтезират опита си преди и по време на Ковид кризата, за да открият нови начини за дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората, творещи в сферата на изкуството. „YOUNGETEERS“ е с общ бюджет от 126,896.00 евро и е одобрен от програма „Еразъм +“ към Национална агенция по мобилност и европейски програми в Хърватия, откъдето е и водещата организация по проекта. „Пловдив 2019“ като партньор ще разполага с 21.460,00 евро, с които ще обхване млади хора на възраст от 17 до 27 години, доброволци, младежки работници, доброволчески персонал и персонал от културни и творчески сектори. Проектът „YOUNGETEERS“ в началото залага на опита на дългогодишни доброволци за разработване на нормативни бази за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора да получават чрез дейността си в сферата на културата, използвайки инструментите на неформално обучение. Целта, която си поставят организациите, е да бъде създадена нова методология за обучение на младежки работници за управление на доброволци в културата по време на криза. „YOUNGETEERS“ ще приключи през декември 2022 с издаването на Ръководство за бъдещата работа с доброволци на европейско ниво.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи.

Фондация Пловдив 2019 успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация Пловдив 2019 редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еръъм +, Творческа Европа и др.

## • ВТОРО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през второто тримесечие на 2022 г. Публичните културни прояви продължават да обогатяват календара от събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II. Устойчивостта на продължението на дейностите през отчетния период се базира на успешните партньорства , утвърдени във времето , атрактивните фестивали и интеракцията с публика в целия регион.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През второто тримесечие, успешно се осъществи и обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Девет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода като финансирането по програмата беше финализирано към 30.06.2022.

През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еръъм +, като се очаква и оценката на още един проект, по който фондацията е кандидатствала и е водещ партньор. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) започна кандидатстването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите ѝ ще изберат 125 участници, които да се включат в Академията от началото на месец октомври 2022 г.

## Отворени покани

2.15. **Наследство I и II** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се сключиха договори, изплатиха се аванси по вече сключените договори; изплатиха се междинни суми по приложимите спрямо условията проекти, входирани бяха окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство I се разглежда финалния отчет на Драматичен театър Пловдив по проект „Коприна“.

По програма Наследство II През периода април – юни публично представяне са имали общо 11 проекта с множество събития, с безплатен вход или с продажба на билети. Към 30.06.2022 действащите проекти по Наследство II са 27, от тях 17 за Фестивали и творчески инициативи и 10 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обseg и активен профил.

Проектът „ONE DANCE WEEK 2022“ осъществи публичните си дейности с няколко грандиозни спектакъла през май и юни 2022 г, като към датата на изготвяне на настоящия отчет е входиран финален отчет.

По проект „Балкански концерт“ от Наследство I на „Ви Ем Сървисиз“ ЕООД е постъпило писмо за прекратяване на дейностите и договора по проекта, поради невъзможност за осигуряване на съфинансиране за публичното събитие, за което е сключено финално споразумение.

Проектът по Наследство 2 „Родопа в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей“ на НЧ „ПРОФ. Д-Р АС. ЗЛАТАРОВ 1927“ - с. СМИЛЯН осъществи публичните си дейности през юни 2022 г.

По Наследство 2 с входиран финален отчет на 25.02.2022, без приключване и изплащане на финални средства, е бенефициент Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ- проект „Експонати“ на обща стойност 30 317,00 лв.

Проект LOVE SWING DANCE #Together Again на „Линди Хоп България“ ЕООД от Наследство 2 има изплатен аванс 8 400,00 към края на 2021 г, като предстои публичното събитие да се проведе през септември 2022г.

Проект „Shake That Хълм 2022 - Пловдив ЗАЕДНО „на Сдружение „Творчески комплекс Инкубатор“ също е с изплатен аванс от 22 500 лв към края на 2021 и с предстоящо публично събитие през август, 2022 г.

Фестивалът на мечтите, който ще се осъществи от фондация „ЖАР театър-изкуство-култура“ е с променен период на публичното събитие – планира се за август 2022 г.

Проект „ШевицаФест.Традицията среща бъдещето“ на НЧ „Алеко Константинов-1954“ Пловдив (Наследство 2) успешно проведе публичното си събитие през юни, 2022 и предстои входиране на финален отчет.

За съжаление проект „Утвърдени художници от края на XX век до днес“ на Градска художествена галерия – Пловдив (Наследство 2) не се осъществи и през юни, след получено писмо от бенефициента, договорът е прекратен и авансът от 10 150 лв е възстановен.

Фондация „Музикартисимо“ осъществи успешно публичното си събитие по проекта Младежка платформа PROGRESSIVE – солисти, ансамбли, оркестър (Наследство 2) на 09 юни в Епископската базилика на Филипопол, като е входиран и междинен отчет през юни 2022 г.

Успешно премина и първия концерт по проект „Соната 57“ в памет на великия маестро Милчо Левиев, организиран от СДРУЖЕНИЕ ЗА КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ „МИЛЧО ЛЕВИЕВ“ (Наследство 2) на 15 юни, 2022, като предстои входиране на финален отчет до края на юли 2022 г.

На 09.06.2022 се сключи договор с утвърдения за трета поредна година Anime & Gaming Festival 2022 от Наследство 2, организиран от СНЦ „Накама“ на обща стойност 70 000 лв, от които 35 000 лв финансиране от ОФ „Пловдив 2019“. Изплатен беше аванс от 10 500 лв. през юни 2022 г., като се проведе и публичното двудневно събитие на фестивала.

През юни 2022 се проведе Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022, организирано от „АРА – България“ ЕООД, който събра специалисти в областта на макетинга от цяла България.

Фестивалът Electric Orpheus на Сдружение „Общо бъдеще“ се проведе успешно през май 2022 г.

През юни стартираха и публичните събития по проекта „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив.

Публичните събития на проект Албум „Лицата на Пловдив“ на ЕТ „Издателство Летера – Надя Фурнаджиева“ и на проект „Да се чуем“ на Фондация „Елизабет Костова“ се осъществиха през април, 2022 г. като са входиран финални отчети и предстоят финални плащания в най-кратък срок.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Сдружение „Обществен комитет „Васил Левски“ - Габрово“	Наследство 2	Фестивал за улични изкуства 6Fest 2022	36 000,00	18 000,00	0,00	12 600,00
ФОНДАЦИЯ "ИВАН АСЕН 22"	Наследство 2	NEXT 7 HOURS	9 800,00	5 800,00	0,00	1 740,00

С изплатени аванси към края на периода са : проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД в размер на 36 000,00 лв (Наследство II); аванс по проект „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 60 000,00 лв. (Наследство II); аванс по проект „„Гласът на Камен“ - международен турнир за млади тенори“ на Държавна опера – Пловдив в размер на 35 000,00 лв.

2.16. **Програма Полети** - Програмата с общ бюджет от 30 000,00 лв., приключи финансиранята към

30.06.2022 г. Финансови параметри на субсидията: Максимална субсидия при индивидуална кандидатура – 2 000,00 лв., а при кандидатстване на дуо и/или групи над 2 човека – 4 500,00 лв. Субсидията включва обезпечаване на разходи /за кандидата и ако се налага придружител/ като: такси за участия; пътни разходи; гранични такси и такси за задължителни документи, изискуеми от приемащата страна; разходи за настаняване и пр. Девет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода . Общо 17 ученици от 4 пловдивски училища бяха подкрепени по Програма ПОЛЕТИ и имаха възможност да участват в международни конкурси и майсторски класове в Австрия, Германия, Белгия, Италия, Нидерландия, Хърватия, Северна Македония!

2.17. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи второто междинно отчитане по проекта в програма ИСУН по двете дейности, обхванати в партньорското споразумение, като крайните потребители на услугите достигнаха 115 представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Април – Юни 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Превенция срещу зависимости“ (Май 2022) и „Терминални болести“ (Юни 2022) като бяха достигнати 100 крайни потребители. Стартираха ефективно дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха изготвени рекламни материали – брошури - по проекта. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери , с които се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство на 18 и 19 април 2022 г. По сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив, беше проведен първото лидерско обучение и беше осъществено видеозаснемане на обучението за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

**3. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

**АПРИЛ**

**3.1. Поетите и музиката**

Сдружение „АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНА ПРОСВЕТА“ продължи успешното осъществяване на проекта си „Поетите и музиката“ през април, 2022 г. с мисия да ангажира младите хора в творческо-образователната платформа за ученици на "Академия за музикална просвета", по програма Наследство 2. Ученици от над 10 пловдивски училища се срещнаха с българската поезия и музика на сцената на Опера Пловдив в поредица от 3 спектакъла, обединени от темата за творците на нашето време. Бяха представени автори като Валери Петров, Георги Господинов, Миряна Башева, Петя Дубарова и др., и композиторите Антони Дончев, Петър Дундаков и Георги Арнаудов.

В следващия етап на проекта предстои безплатно разпространение на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища.

Участие взеха актьорите : Владо Пенев, Бойко Кръстанов, Весела Бабинова, Захари Бахаров, Иван Бърнев, Луиза Григорова - Макариев, Теодора Духовникова, Юлиан Вергов

Авторска музика - Антони Дончев

Артисти на Опера Пловдив - Кирил Пенчев и Фуми Пенчев

Ученици от НУМТИ "Добрин Петков" - Георги Чиколов, Радослав Чиколов, Виктор Вичев, Любен Банев, Виктор Костов, Екатерина Стоева, Радослав Чалъков, ЕваФей МакГонегал, Калоян Василев, Виктор Василев

Водещ - Лили Бързева

Проектът има за цел да запознае по атрактивен начин подрастващите в Пловдив с творчеството на български поети, писатели и композитори чрез създаване на поредица от съвременни спектакли в партньорство с Опера Пловдив, представянето им пред ученическа публика и разпространението им под формата на образователни видео материали в помощ на обучението по литература и музика в пловдивските училища. Спектаклите дават възможност за интегрирана изява на пловдивски музиканти – от професионалисти в Опера Пловдив, през обучаващи се в НУМТИ „Добрин Петков“ и АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев“, до млади таланти в школите по изкуства на „Академия за музикална просвета“. Неминуемият интерес и лесното разпространение на материалите чрез цифрови технологии дава възможност за разширяване обхвата на публики в цялата страна като по този начин се популяризира и философията на проекта от Наследство 2 на Пловдив – Европейска столица на културата.

**3.2. NEXT 7 HOURS**

От 5 до 19 април, 2022 в пространството на ARTNEWSCAFE се представи изложбата и видеото, създадени по проект Next 7 Hours на Фондация „Иван Асен 22“ – продължение и надграждане на дизайнерските световни колаборации от предходния им проект по Наследство I. Изложбата и разговорът с млади дизайнери представлява четвъртата, дигитална част на проекта с концептуален моден дизайн +7 HOURS, преплитащ съвременната и традиционна българска и японска култура чрез езика на съвременния дизайн. Дигитализирането на изложбата посредством мобилно приложение, позволява на материала да се върне под нова форма в Пловдив, генерирайки на ключови външни локации в града дигитализираните дизайнерски обекти върху таблети и/или мобилни телефони с помощта на специално създадено към тях мобилно приложение. Главната действаща фигура в модния филм, актрисата Ирмена Чичикова, проследява появата на своето дигитализирано „алтер его“ на тези точки в публичното пространство, а цялата акция

заснета на видео, се излъчи за широката публика. Преодолявайки физическите граници, дигиталната версия на доразвитата изложба достигна до нови кръгове аудитории, общуващи на езика на съвременните технологии. Дискусията с млади дизайнери от Пловдив задълбочи темите на откриването на изложбата. Авторският екип включи актрисата Ирмена Чичикова, режисура: Александър Гергинов, камера и монтаж: Илияна Кънчева, мобилно приложение: Тодор Стоянов, Илияна Кънчева, концептуален моден дизайн: Александър Гергинов, Диляна Иванова, Георги Флоров, Нели Митева, Полина Сотирова, Симеон Атанасов, Станислава Димитрова, Цветалина Атанасова, Яна Дворецка, Mai Sudo, Miki Ogu, Ryuga Kawabe, Yucheng Zhou, куратор: Нели Митева.

## МАЙ

### 3.3. ONE DANCE WEEK 2022

Най-големият форум в България, посветен изцяло на съвременния танц, се проведе в периода 12 май – 06 юни 2022 г в Дома на културата „Борис Христов“. Фестивалът стартира през 2008 г., а от 2017 г. е част от програмата на Пловдив ЕСК 2019. 13-то издание на Международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK през 2021 се осъществи като част от програмата Наследство на Пловдив 2019.

14то издание е устойчивото продължение на фестивала, част от програмата Наследство 2, в което бяха представени спектакли от Франция, Норвегия, Португалия, Канада и Корея. Продължава тенденцията за разширяване обсега на познатия вече формат на фестивала с “държава във фокус” и през 2022 прожекторите са насочени към Португалия. ONE DANCE WEEK представя в Пловдив едни от най-интересните и значими изпълнители в областта на съвременните танцови практики от Европа, Азия и Америка. В програмата на фестивала са включени актуални световни танцови компании и хореографи, които провокират публиката с различията и многообразието на идеите на съвременния танц и изпълнителски изкуства.

Пред българска публика, програмата на фестивала се запълни и от премиери, продуцирани в рамките на мащабния европейски проект BIG PULSE, от който One Dance Week е част като единствения балкански представител сред европейските фестивали за танц.

С новото издание се правят последващи стъпки за устойчивост и развитие на новата мултиканална дигитална платформа ONE FOR ALL, която стартира в средата на 2020 продължава да създава качествено онлайн съдържание - текстове, подкасти, видеа. Редица събития са програмирани да се случат през цялата година - лекции, презентирани от водещи личности от областта на съвременния танц; уъркшопи, водени от хореографите, които ще гостуват в Пловдив; богато онлайн съдържание, което представя най-значимите съвременни танцови артисти “зад кулисите” или с техни спектакли.

Проектът показва постоянния стремеж да подобрява дейността и постигнатите резултати, като събитието е само един от етапите от дългогодишната програма, която цели да позиционира страната ни като регионален лидер в областта на изпълнителските изкуства.

На 13 май се откри първото пролетно издание на ONE DANCE WEEK.

Спектакли през май :

**СИГИФЕН** - КОМПАНИЯ АМАЛА ДИАНОР (Франция/Сенегал) - 13 май 2022 г. : Спектакъл на Амала Дианор в колаборация с Алиун Диан, Наоми Фол и Ладжи Конне. Една сцена, четирима хореографи, деветима изпълнители. Колективно хореографско творение, СИГИФЕН, новият спектакъл на компанията на Амала Дианор, представя работата на трима млади хореографи от Мали, Буркина Фасо и Сенегал. На езика на африканския народ Бамбара “сигифен” означава “вълшебно чудовище” – химерично същество от разнородни части или просто “да бъдеш вълшебен”. На сцената хореографът Амала Дианор превежда идеята за тържеството на колективния дух, за радостта от това да бъдеш заедно с другия, но без да заличава



индивидуалните различия, а напротив – като ги почита. Това е свободата да бъдеш едновременно себе си и част от нещо по-голямо. Това е портрет на Африка – жизнена, талантлива, търсеща. Отворена.

**СВЪРЗАН - ДЕЯН ГЕОРГИЕВ (БЪЛГАРИЯ)- СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 14.05.2022 г.:** солов перформанс, индивидуален опит и преживяване, потънало в нишките на това, което наричаме “Ние”. Физическо тяло, затворено в черна кутия, пълна със съхранена информация. Опит за намиране на първоизточника, отговорен за личното ни оплитане. Безкраен въпрос ли е животът и можем ли да намерим спокойствие в незнанието си? Можем ли да се предадем на нещо по-голямо от собственото си чувство за съществуване? Спектакълът е вдъхновен от документални истории, научна фантастика и визуално изкуство. Екипът създава минималистична среда, където всяка стъпка има значение.

**ВАГАБОНТ - ИДИО ЧИЧАВА (МОЗАМБИК) - СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА 14.05.2022 г. :** Хореографът от Мозамбик Идио Чичава показва миграцията през призмата на тялото. За да изгради хореографията, той черпи вдъхновение от танцов ритуал на народа маконде, живеещ в Мозамбик и съседни държави, и концепцията за обединение на танцуващото и пеещото тяло на човека в едно глобално тяло. ВАГАБОНТ, неговият самостоятелен хореографски проект, е спектакъл, в който 13 танцьори не спират да танцуват и да пеят стари и актуални песни от Мозамбик, госпели и барокови мотиви, разкривайки душите си. Показвайки, че когато сме заедно, можем да надскочим потенциала си. Експлозивното въздействие на танца и гласовете не се нуждае от декори, сложни костюми и светлинни ефекти, за да докосне публиката. Единственият реквизит са вещи и предмети, които за всеки танцьор пази като спомен.

**СВОБОДНО ПАДАНЕ - МАРИОН ДЪРОВА (БЪЛГАРИЯ) СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 20 май 2022 г. :** пътуване към неназовимото – в територия, небелязана от бинарността на мисълта. Както при лентата на Мьобиус, се вглеждаме по-внимателно и откриваме, че двете страни са само привидности на едно и също нещо. Там срещаме тялото, което ни говори, тялото, лишено от социален знак и полова принадлежност, за да открием човешкото. Подменяме въпроса „кой Съм“ с този „как Съм“.

**обещай ми - kabinet k & hetpaleis (БЕЛГИЯ) 21.05.2022 г. :** обещавай ми е поредната продукция на белгийската танцова компания kabinet k, създадена след интензивна творческа работа с деца. Отправна точка на хореографите е динамиката на безразсъдството, тъй като днес мнозина са се поставили в кръгова отбрана срещу реалността, опитвайки се да играят на сигурно и всячески да избегнат несполуки, неудачи и неуспехи. Танцуващият език в спектакъла е силно повлиян от импровизационни сесии с деца през лятото на 2020-а година, особено чрез изследване на люлеенето, подскачането и други.

**ТОВА Е ТАНЦ! - BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO (БРАЗИЛИЯ) европейска премиера - 22 и 23 май 2022**

Г.  
Танцовият стил Passinho, поникнал във взривоопасните фавели на Рио де Жанейро, за пореден път се пренася на световната сцена чрез една от водещите бразилски танцови компании, за да заеме мястото, което му се полага по право и по сила. От творение на улични банди, изпъстрени със страсти, опасности и опиянение от самия живот, днес Passinho е част от културната идентичност на Бразилия, а буквално означава “малка стъпка”. Спектакълът **ТОВА Е ТАНЦ!** е пишна демонстрация на заразително покоряващата, непринудена и красива същност на Passinho. Това е пиршество за сетивата – танц, роден колективно и свободно, който разказва истории и желания, повдига социални теми и пренася публиката в ритъма и атмосферата на съвременния градски живот в Бразилия.

**АДОРАБИЛИС - ЖОНАШ И ЛАНДЕР (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ) - 29 май 2022 г.**

Хореографското дуо Жонаш и Ландер представя интензивно и емоционално преживяване, в което участват и като изпълнители. **АДОРАБИЛИС** е плод на контрастни вдъхновения - от медитативния танц на дервишите до изразителните “джаз ръце” в мюзикълите на Боб Фос, от природата и животинския свят до социални норми, добродетели и хумор. Творбите на дутото се открояват на португалската танцова сцена с

неповторим артистичен почерк, с уникалната им способност да сливат елементи от различни сценични изкуства, а също и със специалното внимание, което обръщат на музиката.

**КАБРАКИМЕРА - КАТАРИНА МИРАНДА (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ)** - 27 май 2022 г. - Квартет на ролкови кьнки, който разказва за технологичното съвремие и физическото съществуване на “скорост”. Това е главозамайващата реалност на “тук и сега”, в която технологиите ускоряват хода на времето до взривоопасни измерения. Дали търсейки начин да не изостанем от събитията, задачите и заобикалящата ни среда, всъщност вече не се движим на ръба на риска? Португалките танцьори отговарят на предизвикателството, като се носят на ролкови кьнки, докато неоновите светлинни ефекти открехват пред тях различни пространства и настроения. Наред с пластичните и хипнотични изразни средства и жестове, квартетът чертае екстремна проекция на “другото” тяло и отваря вратата на въображението и фикцията. В сценичното пространство, вдъхновено от скоростните спортове, са закодирани занимания, пресичания и случайни срещи. А защо не и теми за размисъл, като например нужни ли са по-ефективни тела в днешния свят, който се върти на висока предавка?

#### 3.4. Фестивал на уличните изкуства 6FEST

Това е най-голямото издание на 6Fest в цялата му история от 2017 г. насам - за първи път събитията продължават в 7 дни в три последователни седмици и се организират събития и извън централната част на Пловдив, за да стигне до по-широка публика и да допринесе за обогатяването на културния живот и в градските квартали.

Първите два фестивални дни бяха посветени на цирковите работилници. На 14 и 15 май базираната в Белгия българска артистка Надежда Гончева (Ашон Ка) проведе работилница за живи статуи в Пловдивски културен институт. В края на работилницата участниците се превърнаха в живи статуи по главната улица на Пловдив “Княз Александър I” - от 18:00 до 19:00 ч. на 15 май. Пътуващ театър “Скрин” направи шест работилници на “Розариум” в парк “Отдых и култура” на 14 май от 11:00 до 18:00 ч. - за клоунада, жонглиране, пантомима, циркови куклени номера, акробатика и въртене на огън. Цирк “Играчка - Плачко” покани семействата с деца на две работилници на 15 май между 11:00 и 14:00 ч. в парк “Лаута” - за гигантски сапунени мехури и за моделиращи балони.

Фестивалът продължи на 20 май от 19:00 ч. на площад “Централен” с цирково-музикалния спектакъл “Ново кабаре” на Combino Project. Формацията е създадена от цирковия артист и музикант от Пловдив Dario Bulgario. 21 май започна още от сутринта с хип-хоп сцена и открити класове на четири популярни пловдивски групи за танци - The Center (Пловдив с гостуващо участие на групата от Велико Търново), Dance Home, Emotion Dance, Sleepwalkingz. Танцовите уроци се проведоха от 11:00 до 17:00 ч. на Акведукта в парк “Бунарджика”.

За 21 май от 19:00 ч. бе планирано и най-мощното събитие от десетия 6Fest - това е танцово-карнавален парад, в който са поканени да се включат и пловдивчани и гостите на града, маскирани и облечени в карнавални и празнични костюми. Парадът беше предвождан от Театър на огъня и сенките Fireter и техния 10-метров дракон, напътстван от артисти на кокили. В шествието се включиха и артисти на кокили, клоуни и мимове от Пътуващ театър “Скрин”. Уличният парад имаше музика от мобилно озвучаване. Маршрутът на парада бе от жп гарата по ул. “Иван Вазов” - площад “Централен” - ул. “Княз Александър I” - Джумая Джамия. След края на парада, артистите от Пътуващ театър “Скрин” приканиха публиката да гледа техния цирков спектакъл на ул. “Райко Даскалов”, пред бившата сграда на БНБ.

Програмата на 22 май започна отново с открит клас - по съвременен танц, с пловдивските хореографи Елена Здравкова (Танцово студио “Duende”) и Деница Гергиникова (Танцово студио “Пантарей”). Събитието бе от 11:00 до 14:00 ч. на Голямата поляна на Младежки хълм.

6Fest имаше и международно участие, след дълго прекъсване поради пандемията. На 22 май от 14:00 до 16:00 ч. на Виенски павилион в Цар Симеонова градина публиката присъства на клоунски перформанс на Matthieu Schweisguth и групата му "Granula and co".

За първи път на 6Fest участваше и група за исторически възстановки - „Първи Италийски легион“ от Свищов. Групата представи антична възстановка на епизоди от тракийската епоха, римския имперски период и късната античност във Филипопол. Видяха се демонстрации на оръжие, облекла, марш, военни команди, древни ритуали и обичаи, гладиаторски битки с участието на няколко двойки различни типажи гладиатори. Групата започна представянето си в 17:00 ч. на 22 май на Небет тепе, след това направи парад по ул. „Съборна“ в Стария град и главната ул. „Княз Александър I“. Финалната възстановка бе на площад „Централен“ и Римски форум Север и Запад.

Последните два дни от фестивала бяха отново посветени на работилниците. На 28 и 29 май на Виенски павилион в Цар Симеонова градина Fireter проведе работилница, посветена на популярни и зрелищни карнавални практики - паради и процесии, подвижни конструкции и др. В края на двудневната работилница участниците представиха общ парад пред публика - на 29 май от 21:00 ч. в Цар Симеонова градина. На 29 май 2022 г. от 16:00 до 17:00 ч. Театър „Хамелеон“ покани семейства с деца на работилница за изработване на импровизирани театрални кукли от различни материали. Всяко дете си тръгна с кукла. Работилницата се проведе в Дондуковата градина на ул. „Христо Г. Данов“.

### 3.5. Electric Orpheus

Два дни – 27 и 28 май, 2022 - рокендрол, психиделика, уейв, електро, гръндж, пост-пънк, индъстриал... от топ банди от Европа и България. С участието на New Candys; Bazooka; Yo No Se; Dogs In Kavala; Strawberry Pills; Jufkamental; Nixxon; heptagram; Gwendydd и много други. Electric Orpheus 2021 - 2022 е проект на Сдружение „Общо бъдеще“ и е част от програмата Наследство 2 на Пловдив - Европейска столица на културата.

## ЮНИ

### 3.6. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

На 24 юни от 21 часа се състоя премиерата на балетния спектакъл „Анна Каренина“ - на Античен театър – Пловдив по романа на Лев Толстой, с музиката на Чайковски в изпълнение на балет и оркестър на Опера Пловдив. Диригент : Диан Чобанов, Хореограф – Лео Муич, Солисти: Марта Петкова, Никола Хаджитанев, Лия Петрова, цигулка.

### 3.7. ONE DANCE WEEK 2022

Международния фестивал за съвременен танц и перформанс ONE DANCE WEEK (2022) се осъществява от Фондация "ЕДНО за култура и изкуства". Проектът е част от програмата Наследство 2 на Пловдив 2019. Спектакли през юни:

**СКРИТ ГЕРОЙ** - ДАМИАНО ОТАВИО БИДЖИ И АЛЕСАНДРА ПАОЛЕТИ (ИТАЛИЯ) СВЕТОВНА ПРЕМИЕРА - 01 юни 2022 г. : разказ за момента, за мига извън нишката на времето или преди самото време изобщо. На сцената времето започва да тече със счупването на баланса и симетрията. Без взрив, без звук, само временна вибрация във въздуха. Симетрията се разпада и различни присъствия без ос и посока започват да се припокриват, смесват. Останки и разпръснати фрагменти се опитват да се съединяват наново и да образуват всеки път различни форми. Те се променят в своята постоянна експанзия. Двама от най-

разпознаваемите представители на съвременната италианска танцова сцена, Дамиано Отавио Биджи и Алесандра Паолети изследват вътрешния свят на човека и образите, които го населяват, но и екзистенциални теми – вечните ребуси на съществуването. На границата между танц, театър и визуални изкуства, техните произведения вплитат техники, умения и изразни средства, но също и наука.

**ДРАКОНИ - ЕЪН-МИ А (ЮЖНА КОРЕЯ) - 03 юни 2022 г.:** Драконът битува в небесата в противоположни роли и значения на Изток и на Запад. Непреходен символ, Драконът събира в себе си добродетели и страх, съзидание и опустошение, живот и смърт. Почитан в толкова различни крайности в различните посоки на света, Драконът е митологичен фундамент на идентичности, вярвания, обреди, изкуството, дори и поп културата. И ако митовите не подлежат на оспорване и поправка, защото съществуват, за да се прераждат отново и отново, то това не важи съвсем за всесилния и мъдър Дракон. Във внушителния спектакъл на хореографа Еън-Ми А виждаме Дракона като символ на ново начало, като общо кратно на няколко азиатски култури и като шанс за общ прочит на надеждата в противоречия и обезсърчен свят, в който живеем. На сцената осем азиатски танцьори, родени в годината на Дракона в зората на новото хилядолетие, използват своите тела и идентичности, за да нарисуват портрет на съвременна Азия. Но и на глобализирания днешен свят, в който просперитетът далеч не е широко споделян, възможностите – не толкова равни, културите – не толкова отворени, оптимизмът – не толкова смел.

**БИЗОН - МАРКО ДА СИЛВА ФЕРЕЙРА (ФОКУС ПОРТУГАЛИЯ) - 05 юни 2022 г.:** Португалският хореограф Марко да Силва Ферейра среща публиката с грубовати емоционални киборги, които не са способни просто да съществуват. Те умеят да усещат фините струни на докосването с мускулестите си тела, да разпознават ясно миризмите, да виждат с орлов поглед, да са подвластни на магията на емоциите. Всички страдаме и се страхуваме, всички искаме да сме желани и да обичаме, да се впишем някъде, да принадлежим, но се оказваме затворени зад бронята на изолацията, заклещени в кутийките на самоопределението. В кръговрата на спектакъла БИЗОН се сблъскват истерия и меланхолия, животът е валс, а танцът съществува, за да въвлече всички ни в танго. Един постоянен пулс задава темпото под ехото на мелодиите на скритото в нас. Полът избледнява, за да освободи пространство за едно сурово, крехко и красиво съществуване.

### 3.8. Соната 57

Реверанс към големите в музиката...Така може да се окачестви една от последните творчески идеи на композитора Милчо Левиев, породила създаването на оригинални аранжimenti за глас и камерни инструментални формации върху теми от емблематични произведения на Барток, Шопен, Владигеров, Равел, Вила-Лобос, Чайковски, Рахманинов.

Проектът е плод на дългогодишен труд на маестро и неговия огромен международен екип. В рамките на 2022 година, ще бъде представен на три ключови сцени: Античен театър Пловдив, зала България София и Megaro Theatre Thessaloniki. На 15 юни в Дома на културата „Борис Христов“ се осъществи първия от поредицата концерти на класическа, джаз и популярна музика с участници: Антони Дончев квинтет; Оркестър и диригент към Държавна Опера Пловдив; Валери Костов – аранжор; Солисти: В. Алмазиду – Гърция; Т. Спасов; Г. Ферис – Франция; Д. Линкс – Съединени щати; ЙО. Корцоглу – Гърция; В. Стефановски; С. Лацияс – Гърция; П. Салчев; Т. Бакърджиев. Отделните партии на пиесите в албума, „подадени“ приживе от Маестро, са дело на повече от 40 бележити артисти, все негови приятели и съмишленици, пребиваващи в различни точки на света, белязали с таланта си завинаги съвременната музика. Финалната работа върху техните записи е осъществена в Пловдив от екип на Валери Костов. А обединяващият акцент в пиесите – гласът на Вики Алмазиду – сякаш допълва и вдъхва нов живот в ярките ни спомени за космополитния дух на музиканта и човека Милчо Левиев.

### 3.9. ШевицаФест. Традицията среща бъдещето

Проектът на Народно читалище „Алеко Константинов-1954“, Пловдив представя автентичната българска шевица и нейните съвременни интерпретации. Двудневният фестивал ( 3 и 4 юни 2022 г. ) показва, по атрактивен начин, традициите и наследството на България като запозна и ги предаде на младото поколение. Фестивалът на шевицата е иновативно събитие за културния живот на Пловдив и страната. Проектните дейности създават възможност да се събуди интереса към културно ни наследство, да се осигури достъп до него и да се създадат интересни културни продукти. Откри се изложбата „Шевицата на етносите в Пловдив“ в галерия „Алеко“ към читалището с национални костюми, везба и старинни предмети на етносите, които от векове живеят в град Пловдив – българи, арменци, евреи и турци. В изложбата са включени национални костюми, шевици и тъкани от частни колекции и съвременни предмети от бита и облекла, изработени от везбарките на Колектива за везба и занаяти „Росица Чуканова-1968 г.“ към читалището - тишлайфери, пана, карета, кенета, шалове, обложки за книги, бижута, съвременни облекла, в извезването на които са използвани орнаменти от автентични шевици. Колекциите на Катя Черпокова и Елица Миланова включват уникални български носии. Старинните мюсюлмански носии са също от колекцията на Катя Черпокова. Еврейският етнос е представен от празнични и религиозни предмети, предоставени от ОЕ „Шалом“. В изложбата е включена старинна арменска везба, дантели, кене. Експозицията беше представена в периода до 18.06.2022 г. По време на фестивала посетителите видяха и се насладиха на разнообразие от дейности – изложби, работилници за шевици, прожекции, среща с етнографи, ревю на носии, и концертна част с автентична народна музика и танци. Във фестивалната програма звучаха изпълнения на: ФА „Тракия“, Детски танцов състав „Луди млади“ към НЧ „Проф. Кирил Дженов“, студио „Пълдин“ към НЧ „Антим I“, Пловдив Формация за автентичен фолклор „Куклици“, Николай Бисеров – гайда и състав за съвременна етномузика и етно ритми „Българи“.

### 3.10. Родопи в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей

Проектът представи живото наследство от Родопите в три компонента: представяне на **песенно-танцова възстановка „Родопска сватба“** с живо изпълнение на музика, песни и танци на 04.06.2022 г. В изпълнението взеха участие 26 самодейци от читалището в Смилян – певици, танцьори и гайдар. Публиката видя характерни празнични носии от района на с. Смилян – белодрешни невестинска и младоженска носии, както и празнична деверска и празнична моминска носия. Събитието бе насочено освен към широка публика, така и към публики със специализиран етнографски интерес – към автентичния песенен фолклор на Родопите, към традиционното облекло и обичаите на средните Родопи. Спектакълът включи песни от изворния родопски фолклор, пресъздаващи обичая от оповестяването на годеща от сватовниците до финала на самата сватба, които се изпълняват под съпровод на гайда. Танцовата и сценична хореография бяха на г-жа Васка Христова, преподавател и корепетитор по народни танци в НУФИ – Широка лъка. **Фотоизложба „Села: - памет и живо наследство във фотообектива“**, включваща 30 фото-табла (80 см x 30 см) аотирани на български и английски език, бе предвидена да бъде експонирана от 04 до 11 юни 2022 г. Изложбата е резултат от изпълнението на проекта от годината на титлата „Карай, снимай, покажи: села и живо наследство във фотообектива“. Показването ѝ в Пловдив осигурява възможност на повече жители и гости на града да научат за обичаите и живите традиции в Средните Родопи. Неин домакин и домакин на основното публично събитие е РЕМ-Пловдив. **Представяне на традиционни продукти от Родопите и ястия от традиционната родопска кухня**, бе предвидено за 04.06.2022 г. в двора на Регионален етнографски музей – Пловдив. Малко известните на широката публика - смидарь, махово сирене, напитки, приготвени от билки - бяха показани и предложени за дегустация. Четирима производители на характерни за Родопите храни се срещнаха с посетителите и разказаха за производството на млечни продукти, мед, сладка от диворастящи плодове. Проектът се реализира от НЧ „Проф. д-р Асен Златаров 1927“ – с. Смилян

### 3.11. ФАРА

Фестивалът ФАРА на Българската асоциация на комуникационните агенции е най-големият форум на креативната индустрия в България. Той е насочен към творческите индустрии, дигиталните изкуства,

дизайн и изкуство в публичното пространство, развитие на капацитета на работещите в индустрията. Целта на Фестивала е да демонстрира постиженията на комуникационната индустрия в България и да отличи най-добрите рекламни форми и комуникационни кампании. Най-големият рекламен фестивал в България и се организира от 2000 г. от БАКА. Обединява в себе си конкурс на комуникационни идеи и лекционен панел с участието на уважавани международни лектори. Във ФАРА участват професионалисти от комуникационния бранш, представители на творчески професии, режисьори, продуценти, водещи рекламодатели, маркетинг специалисти, медии. Във ФАРА участват над 500 професионалисти от комуникационния бранш, представители на творчески професии, режисьори, продуценти, водещи рекламодатели, маркетинг специалисти, медии. Форумът представя най-добрите рекламни формати и кампании, създадени в България и реализирани в страната или в чужбина. ФАРА е с 20-годишна история, а от 2016 г. се провежда в Пловдив. През 2018 и 2019 г. събитието беше част от официалната програма на Пловдив – Европейска столица на културата 2019. През 2022 г. провеждането на Фестивала в Пловдив, в периода 8 - 11 юни, цели да продължи интензивната културна програма на града като Европейска столица на културата, да спомогне за обогатяване културния афиш и да надгради създаденото партньорство с Фондация „Пловдив 2019“.

През 2022 г. се проведе двадесет и второто издание на ФАРА.

3.12. Младежки оркестър и ансамбли PROGRESSIVE – гала концерт в Епископската базилика на Филипопол – 9 юни 2022 г.

Начело на оркестъра застанаха изтъкнати български диригенти, като огромна привилегия за младите, още обучаващи се музиканти, е да участват в оркестъра и ансамблите рамо до рамо с професионални музиканти, членове на някои от най-големите оркестри в България.

Аркадий Шилклопер - един от най-изтъкнатите изпълнители в световен мащаб на атрактивния близо 5-метров алпийски рог, беше солист и диригент на младите талантиливи оркестранти. Сред ансамблите, участващи в Гала концерта, бяха камерната формация “Слънчеви гласове” с диригент Илиан Тиганев, блестящото дуо Стоимен Пеев (цигулка) – Виктор Мицев (виола), именитият квартет Motus с прекрасните млади музиканти, лауреати на многобройни награди от конкурси:

Виктор Тренев – цигулка, Георги Райчев – цигулка, Христо Илиев – виола и Наума Найман – виолончело.

3.13. АЛБУМ „Лицата на Пловдив“

Проектът цели създаването на луксозен албум, който да обогати фотоколекцията на Соня Станкова, създадена в подкрепа на кандидатурата на Пловдив за Европейска столица на културата 2019 г., с текстове и данни за всички обекти и да съхрани част от миналото на града, като незаменимо и неопенимо архивно богатство. Премиерата се състоя на 10 юни в културен център „Тракарт“. Автори на текстовете в албума са: проф. Клео Протохристова, доц. д-р Никола Лаулиев и Соня Станкова . Проектната идея е на Издателство Летера и е част от програма НАСЛЕДСТВО 2 на Пловдив - Европейска столица на културата.

3.14. ANIME & GAMING FESTIVAL 2022

На 18 и 19 юни , 2022 г на площад Централен, пред Партийния дом и Военния клуб се проведе третият пореден фестивал, като фокусът на събитието бе в участието на различни гости - както гости от Япония, така и различни популярни личности от България и други държави – влогъри, геймъри, актьори и комикс художници. Популярният фестивал, включи: Лекции, демонстрации и прожекции, свързани с Япония ; Косплей конкурс с награди; Работилнички по различни изкуства; Изложба на произведения на български творци, вдъхновени от Япония и нейните изкуства ; Зона електронни спортове и настолни игри; Партньори – щандове със стоки, свързани с Япония, демонстрации на рисуване на японски комикси, тематични и информационни кътове, комикс читалня, чуждестранни гости. Успешното събитие се провежда от СНЦ „Накама“.

3.15. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

За периода Април – Юни 2022 г. бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“ като се проведеха следните здравни кампании: „Превенция срещу зависимости“ (Май 2022), „Терминални болести“ (Юни 2022) - достигнати 100 крайни потребители. Стартираха ефективно дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха изготвени рекламни материали – брошури - по проекта. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни младежки лидери, с които се осъществи първият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство на 18 и 19 април, 2022 г.. По сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив, беше проведен първото лидерско обучение и беше осъществено видеозаснемане на обучението за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

## 5. Международна дейност

В настоящия момент ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+, като очакваме и оценката от още един проект, по който фондацията е кандидатствала и е водещ партньор. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) започна кандидатването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите ѝ ще изберат 125 участници, които да се включат в Академията от началото на месец октомври.2022 г.

### 5.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

**Бюджет:** 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+, като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

Водеща организация : Пловдив 2019

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създаде магистърската програма по

Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

Забележка : Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. Сайтът по проекта [cultart.eu](http://cultart.eu) е наличен, като от средата на месец юни тече отворена покана за участници по проекта от петте партньорски държави. Повече информация може да се види на сайта по проекта.

### 5.2. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022

**Партньори :** ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата, Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата, Larpifiers MAKE-Гърция, FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия .

Общ **бюджет** на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“ .

Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творещи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволчеството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата.

Забележка: Проектът е в разгара си, а в периода 05-11.06.2022 г. се проведе дейностите по обучение по проекта, в което взеха участие 20 души. Обучението се проведе в Пловдив по силата на партньорското споразумение между водещата организация от Хърватска и Пловдив 2019.

### 5.3. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering”

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2023 г.

**Участници:** 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, МИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019. Проектът е с продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г.

Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволчеството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете.



Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

**Забележка:** Проектът започна през месец април, 2022 г със среща между партньорите в гр. Солун, Гърция. Следващите дейности са свързани с изготвяне на анализ на ситуацията в град Пловдив, по отношение на доброволчеството.

## 6. Доброволчество

Дейността през второто тримесечие на 2022 г. на дейността, посветена на развитие и поддържане на доброволчеството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволчеството.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи.

Фондация Пловдив 2019 успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация Пловдив 2019 редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еръзъм +, Творческа Европа и др.

Фондацията е в постоянен контакт с минали и настоящи партньори, които продължават да търсят фондацията като партньор за набиране на доброволци – Опера Оупън, Хил оф Рок и др.

### • ТРЕТО ТРИМЕСЕЧИЕ

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през третото тримесечие на 2022 г. Публичните културни прояви продължават да обогатяват календара от събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II , като през периода се открие темата Фестивално лято с няколко успешни фестивални издания. „Пловдив 2019“ продължава да работи по устойчивостта на ключови за града и региона събития, както и в следващия програмен период ще фокусира усилията си в съдържание, свързано с международния имидж и икономиката на Пловдив.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-

икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) след обявления краен срок за кандидатстване за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“ на 15 август, Фондацията и партньорите й селектираха 25 участници, които да представят България и Пловдив в Академията от началото на месец октомври 2022 г.

### Отворени покани

3.16. **Наследство I и II** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се входираща окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство II През периода юли – септември публично представяне са имали общо 9 проекта с множество събития, с безплатен вход или с продажба на билети. Към 30.09.2022 действащите проекти по Наследство II са 20, от тях 7 за Фестивали и творчески инициативи и 13 по направление Творческият Пловдив. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обсег и активен профил.

В края на месец юли е входиран отчет по проект „Соната 57“ - в памет на великия маестро Милчо Левиев, организиран от СДРУЖЕНИЕ ЗА КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ „МИЛЧО ЛЕВИЕВ“ (Наследство 2) .Проект „Пулсиращи тепета“ на Тодор Карагяуров е входираща финален отчет през август 2022 г. Проект "ШевицаФест.Традицията среща бъдещето" на НЧ „Алеко Константинов-1954“Пловдив (Наследство 2) входираща финален отчет през август 2022. През август 2022 е входираща проект Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022, организиран от „АРА – България“ ЕООД.Проект SOLAR FESTIVAL на "СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД входираща своя финален отчет през август 2022 (Наследство II).Проектът по Наследство 2 „Родопа в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей“ на НЧ "ПРОФ. Д-Р АС. ЗЛАТАРОВ 1927" - с. СМИЛЯН входираща финален отчет през септември 2022 г.Проект LOVE SWING DANCE #Together Again на „Линди Хоп България“ ЕООД от Наследство 2 има изплатен аванс 8 400,00 към края на 2021 г, а след анекс към основния договор, предстои публичното събитие да се проведе през февруари 2023 г.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена покана	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
Фондация „ЕДНО за Култура и Изкуства“	Наследство 2	ONE DANCE WEEK 2022	340 000,00	170 000,00	0,00	119000,00
Сдружение „АКАДЕМИЯ ЗА МУЗИКАЛНА ПРОСВЕТА“	Наследство 2	„Поетите и музиката“	35 720,00	25 000,00	0,00	7 500,00

СНЦ „Накама“	Наследство 2	Anime & Gaming Festival 2022	70 000,00	35 000,00	0,00	24 500,00
ЕТ, Издателство Летера – Надя Фурнаджиева	Наследство 2	Албум „Лицата на Пловдив“	5 873,00	2 517,00	300,00	1 461,90
Фондация „Елизабет Костова“	Наследство 2	„Да се чуем“	13 066,00	8 000,00	1 440,38	959,62

Публични събития за периода 01.07.2022 – 30.09.2022 са осъществили проектите от Наследство 2 : „Съвременните технологии и кукления театър“ – публично представяне на 10 юли 2022 (Сдружение „Двама са малко, трима са много“), „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив – „Орфей и Евридика“ на 01 и 02 юли 2022, „Дон Жуан“ на 07 юли 2022, „Ана Каренина“ на 13 юли 2022, „Набуко“ на 23 юли 2022, Solar Festival 2022 („СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ“ ООД) – Армин ван Бюрен и SKEPTA на 15 и 16 юли 2022, HILLS OF ROCK 2022 (Фест тийм ЕООД) на 21 – 23 юли 2022, „Фестивал на мечтите“ (фондация „Жар театър“) на 07.08.2022, „Гласът на Камен- международен турнир за млади тенори“ (Държавна опера – Пловдив) на 24.08.2022 и 26.08.2022, Проект „Shake That Хълм 2022 - Пловдив ЗАЕДНО „ (Сдружение „Творчески комплекс Инкубатор“) на 27 и 28 август 2022, „Проекции на диалога“ - Публична лекция и работилница с Петър Луканов (АМТИИ) на 13 септември 2022 г., „Изкуство и обществено пространство“ – изложба на 26.09.2022 г. (НБ „Иван Вазов“) и „Мария от Буенос Айрес“ на 14 септември 2022 г.

3.17. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи мащабни здравни кампании и проведе дейности в Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ с представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Юли – Септември 2022 г. се проведеха здравни кампании: „Хигиена през всеки сезон“ (Юли 2022) и „Превенция срещу Ковид 19“ (Август 2022) и „Превенция срещу насилието в училище“, (Септември 2022) като бяха достигнати над 100 крайни потребители. Успешно продължават да се провеждат дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ : срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха и разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати по проекта. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни утвърдени лидери в общността, с които следва да се осъществи втория обучителен двудневен семинар по неформално лидерство през октомври 2022 г. по сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив за провеждане на лидерски обучения и видеозаснемане на обученията за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

4. Календар на осъществените събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:

ЮЛИ

#### 4.1. Съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория

Проектът реализира първата в гр. Пловдив творческа лаборатория за артисти от областта на кукления театър. Основната цел е изследване на възможностите и средствата, чрез които съвременните технологии могат да обогатят театралния спектакъл, да спомогнат за по-пълноценно представяне на художествените идеи, без това да нарушава спецификата на кукленото изкуство. В кукления театър технологиите навлизат все по-активно.

В рамките на десет дни : от 1-ви до 10-ти юли 2022 г., артисти от областта на кукления театър, съвместно със специалисти по дигитални технологии осъществиха експеримент с видео технологии и мултимедия, мобилни приложения, 3D мапинг, звуков и светлинен дизайн, AR, VR. В центъра на тези изследвания е поставена куклата – като основно изразно средство и задачата да се изследва синтеза между нея и дигиталния свят. Публичното представяне със свободен вход бе на 10-ти юли от 19:00 ч. , в последния ден от събитието, както и в дигиталните комуникационни канали на Сдружение "Международен куклено-театрален фестивал "Двама са малко - трима са много" и партньорите по проекта и по време на изданието на МКТФ "Двама са малко - трима са много" & TheatAir. Художествени ръководители на лабораторията са Евелина Кьосовска и Веселин Бойдев, режисьори в Държавен куклен театър- Пловдив.

#### 4.2. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

Античен театър – Пловдив отново представи на любителите на оперното изкуство своята невероятна програма с гости – световно известни имена под наслов за 2022 година „Различният свят“.

**ОРФЕЙ И ЕВРИДИКА** от Кристофър Глук – 01 и 02 юли 2022 г.

Диригент : Лучано ди Мартино, Режисьор, художник и хореограф - Стефано Пода, Диригент на хора - Драгомир Йосифов

Участваха: Речитативи - Йосиф Герджиков, Орфей - Антонио Джованини - гост , Евридика - Мария Радоева - гост , Аморе - Вера Гиргинова, Оркестър, хор и балет на Опера Пловдив

**ДОН ЖУАН** от Моцарт – 07 юли 2022 г.

Диригент : Диан Чобанов, Режисьор: Михал Знаниецки, Хореограф – Мариана Крънчева, Диригент на хора - Драгомир Йосифов , Речитативи - Драгомир Йосифов

Участваха: Дон Жуан - Марчин Брониковски - гост , Донна Анна - Евгения Ралчева , Дон Отавио - Георги Султанов , Командорът - Александър Носиков , Донна Елвира - Марияна Панова , Лепорело - Евгений Арабаджиев , Церлина - Ива Ананиева , Мазетто - Николай Бачев , Оркестър, хор и балет на Опера Пловдив

**АНА КАРЕНИНА** – балетен спектакъл по романа на Лев Толстой – 13 юли 2022 г.

Диригент : Диан Чобанов, Хореограф – Лео Муич

Участваха: Марта Петкова, Никола Хаджитанев , Лия Петрова, цигулка, Оркестър и балет на Опера Пловдив

В балетния спектакъл по музика на Чайковски, литературният шедьовър на Лев Толстой среща въображението на световно известен интерпретатор-хореограф - Лео Муич. Артистът е поставил свои хореографии в Американския балетен театър, Парижката опера, Щатсбалет Берлин, Национален театър Токио, Националните театри в Унгария, Словения, Хърватия и Сърбия. В изпълнителската си кариерата представя хореографии на Морис Бежар, А. Силвестрин, М. Донлон, Иржи Килиан, Уилям Форсайт, Матц Ек, А. Милер, О. Нахарин, Н. Бард, Б. Лий, и др. Творческият му път минава през школи и влияния, които го формират като ревностен почитател на неокласиката в танца. Гост-солисти на Балетната трупа на Опера Пловдив са Марта Петкова, Никола Хаджитанев и Емил Йорданов – премиер солисти на Национален балет София, и Христина Накевска, Мирослав Митрашинович и Ангела Велевска от Македонския балет в Скопие. Изпълнители на централни роли са още Мара Салваджо, Елена Кучкова, Емедео Джунта, Александра Савова и др. Значителна роля в „Ана Каренина“ е отредена на Оркестъра на Опера Пловдив, който

интерпретира гениалната музика на Чайковски под палката на маестро Диан Чобанов със специалното участие на виртуозната цигуларка Лия Петрова, солист на оркестъра през 2022 година.

#### **НАБУКО от Верди – 23 юли 2022 г.**

Диригент : Диан Чобанов, Режисьор: Нина Найденова, Хореограф – Боряна Сечанова, Мултимедия – Петко Танчев

Участваха: Набуко - Кирил Манолов , Абигаил - Тания Иванова , Измаел - Милен Божков - гост , Захария - Мартин Цонев - гост , Фенена - Мария Радоева - гост , Анна - Иван Ананиева, Абдало - Марк Фаулър , Върховен жрец - Евгений Арабаджиев

#### **4.3. SOLAR FESTIVAL 2022**

Магията на SOLAR събитията заля гр. Пловдив и първото издание за града на SOLAR FESTIVAL под шапката на поредицата ФЕСТИВАЛНО ЛЯТО. Музикалното съдържание е основно в жанра електронна танцова музика (EDM - Electronic Dance Music). Целта на SOLAR фестивала е да създаде уникално културно преживяване на открито през летния сезон, което привлече между 5 000 и 8 000 души на възраст между 18-40 години в Пловдив. Успехът на проекта бе в комбинацията между световно известни DJ и незаменимата атмосфера на събитието на открито. В първият от двата фестивални дни – 15 юли 2022, на сцената се качи британският рапър и топ продуцент Skepta с първо участие пред българската публика с хитовите, оформили цяла хип-хоп и грайм епоха. Благодарение на оригиналното си звучене и интригуващите и пълни с енергия изпълнения и като продуцент, и като MC, Skepta увлича многобройна и многообразна публика. С редица успешни песни, сред които Shutdown, No Security, All Eyes On Me, Man, Nirvana и други, рапърът получава три номинации за наградите BRIT и печели награда Mercury за албум на годината за Konnichiwa през 2016. През 2020 издава Insomnia, съвместното си LP с британските артисти Chip и Yung Adz. Суровият му честен емблематичен звук намира лесно нова публика чрез топ колаборации с ASAP Rocky, Drake, Pharrell Williams, Kanye West, Blood Orange, Wiz Khalifa и изпълнявайки впечатляващи лайв сетове по целия свят. Легендарният холандец Armin Van Buuren застана зад пулта от сцената на Гребната база в Пловдив на 16 юли за своето първо участие в България след незабравимия ARMIN ONLY Embrace in SOFIA през 2016. Диджеят, който промени представите на българската и световната публиката за парти преживяване със зрелищните си спектакли, се завърна след шест години у нас. Завладяващата му страст към електронната музика и уникалния подход към това, което прави, са вдъхновение за много хора, както в професионален, така и в личен план. Някои от творбите му „Communication“, „Burned With Desire“, „Blue Fear“, „Shivers“ и „Yet Another Day“ издържат на изпитанието на времето и продължават да въздействат на публиката и сега, а „This Is What It Feels Like“ му печели и номинация за Грами през 2014г.

#### **4.4. HILLS OF ROCK 2022**

Фест тийм ООД трябваше да завърне емблематичния рок-фестивал в Пловдив на 22, 23 и 24 юли 2021 г. но предвид пандемията HILLS OF ROCK се проведе през лятото на 2022 г. с нови дати 21 - 23 юли , под шапката на поредицата ФЕСТИВАЛНО ЛЯТО.

Звездната хедлайнер програма за трите фестивални дни за четвъртото издание на HILLS OF ROCK включи през първия ден дългоочакваните SLIPKNOT, през втория ден MERCIFUL FATE , а на третия ден : SABATON.

Пълният списък на групите, участвали в HILLS OF ROCK 2022 включи световни имена: SLIPKNOT | SABATON | MERCYFUL FATE | HEAVEN SHALL BURN | BEHEMOTH | TESTAMENT | RISE OF THE NORTHSTAR | BURY TOMORROW | DAGOBA | MAJESTICA | MISTER MISERY | NERVOSA | RAVENFACE | THE MODERN AGE SLAVERY | MARCO MENDOZA | ELVANA | BAILDSA | BASSKA |

KLOGR | NIGHTLAND | HANGARVAIN | KONKURENT | 5RAND | POWER CRUE | FALLCIE | TENSIDE | DISTRICT 13 | SIN SEEKAS | MILENA & BAND | PIZZAZZ | DASH THE EFFORT | 40 DAYS LATER | DEAD MAN'S HAT KERANA & KOSMONAVTITE | SEVEROZAPADNYATSITE | THIS BURNING DAY | HELLION STONE | K.O.R.A. | OGI23 | DUMBFOUND | BOOMERANG | SCROLETICS | DEADSCAPE | DISHONORED | MAZE HUNTERS | SILUET | HOMEVOX | ARTIFICIAL COMET | JIN MONIC | ABYSMATIC

Невероятните концерти продължават успеха на предишните издания, като всяка година в Пловдив прииждат хиляди фенове на рок-музиката от целия свят, за да видят на живо своите любими изпълнители и групи, в една наситена тридневна рок-програма. Следвайки успешните практики на подобни европейски и световни събития, пловдивският фестивал става разпознаваема част от музикалната карта на България и Европа. Фестивалът се провежда от 2017 г. на Гребната база в Пловдив. На различни сцени, всяка със собствен музикален стил и звучене, участие имат някои от най-големите имена на световната рок музика. HILLS OF ROCK обединява емоциите и спомените на феновете, които заедно преживяват на живо магията на рок музиката.

## АВГУСТ

### 4.5. Фестивал на мечтите

Балонения едnodневен фестивал на открито за малки и големи, за „деца“ от всички възрасти, националности, пол и вяра, в който всички отделни компоненти са смислово и оперативно свързани помежду си и организирани около една обща тема: МЕЧТИТЕ, КОИТО НОСИМ В ДУШАТА СИ И КОИТО НИ ОФОРМЯТ КАТО ХОРА. Събитието е с оригинален, не особено познат у нас интерактивен общностен арт формат, близък до онова, което в англоезичните страни се нарича celebratory art. То съчетава в органично единство различни практики от полето на съвременните визуални и перформативни изкуства: инсталация и скулптура (от балони), творчески ателиета, walkabout анимация, immersive theatre, шествие, танцов хепънинг, куклено-театрален перформанс, карнавал. Смисълът на тази оригинална, разчупваща рутинния ритъм на ежедневието арт-интервенция е да се създаде в града неординарно общодостъпно споделено публично празнично пространство и интензивно съвместно позитивно емоционално преживяване, базирано на изкуството. В деня на фестивала, 7 август 2022 г., всеки пловдивчанин и гост на града имаше възможност да се отбие и да се отдаде на ... айляшко настроение, забравяйки за задачите от ежедневието, да се вгледа в себе си, да помечтае и да сподели необезпокояван от никого своя съкровена мечта. Да я визуализира и изрази в избрана от него форма: чрез текст, рисунка, скица, оригами фигура... и да я пусне в специално КОВЧЕЖЕ ЗА МЕЧТИ. Ковчежето бе поставено на постамент в центъра на павилиона. Представена беше възможност, който желае да произнесе своята мечта пред „микрофона“ за МЕЧТИ, предоставен му от чудноватите, симпатични „бели Мечтатели“ - домакините в ПАВИЛИОНА НА МЕЧТИТЕ. Гостите на павилиона се научиха как да си направят красиви цветни аксесоари от балони – шапка, гривна, диадема, цветя и пр., с който да се „пременят“ за празничния момент. Желаетелите научиха движенията на общия танц на мечтателите и се подготвиха за общото му изпълнение на финала на феста. Фестивалът завърши с ТЕАТРАЛЕН СПЕКТАКЪЛ, в центъра на който са мечтите. Своеобразната КУЛМИНАЦИЯ бе осъществяването на ПОЛЕТА НА МЕЧТИТЕ. Посланията на събраните мечти отлетяха с помощта на разноцветни балони към висините – към своето събъждане. Този проект, осъществен от Фондация „Жар Театър“, смислово продължи темата за АЙЛЯКА – която послужи за основа на проекта ни АЙЛЯК ПАРАД – в чието основно събитие на 4 май 2019 г. се включиха пряко като участници над 380 човека и над 50 доброволни сътрудници, които помагаша с организацията. Темата се разглежда в смисъла (разискван по време на трите проведени дискусии през 2018 г.) изразен в третата секция на АЙЛЯК ПАРАД:

„състояние, в което човек е волен и свободен, извън грижи и конкретни ангажименти, освободен от рутинния кръговрат на ежедневието“.

#### 4.6. „Гласът на Камен- международен турнир за млади тенори“

Конкурсът „Гласът на Камен“ е създаден с мисията да продължи живота на идеите и разбирането на Камен Чанев за същността на оперното изкуство. Биографията му е забележителна част от историята на най-добрите оперни театри, гласът му - сред онези гласове, които принадлежат на вечността. Международната кариера на Камен Чанев минава през сцените на Виенската щатсопера, Римската опера, Миланската скала, Арена ди Верона, през Вашингтон опера, Щатсопера Берлин, Прага, Будапеща, Букурещ, Канада, театрите в САЩ, Япония, Китай, Нова Зеландия и най-престижните музикални форуми в света. Световнопризнатият тенор е ученик на Александрина Милчева, Борис Христов и Гена Димитрова. Сред ненадминатите му превъплъщения са ролята на Ренато де Грийо, Андре Шение, Марио Каварадоси, Трубадур, Дон Карлос, Радамес, Калаф и много други. Рикардо Мути с възторг го нарича „Пучиниев певец“, а Камен Чанев вярваше в орфическата природа на българските гласове и първостепенната им роля в света на класическото изкуство. Камен загуби живота си трагично, покосен от COVID 19, броени дни след като пресъздаде по неповторим начин върха в теноровия репертоар - ролята на Отело от едноименната опера на Джузепе Верди. Последната му роля е жестът, с който отдаде на операта най-доброто от себе си.

Конкурсът „Гласът на Камен“ с председател Хосе Кура, е възможност за младите артисти от цял свят да пренесат посланието за пълна отдаденост и честност към изкуството на един изключителен тенор, част от най-стойностната история на световната опера. Конкурсът се проведе от 22 август до 26 август 2022г. в два професионални тура пред международно жури, представящи „Гласа“ като музикален талант, и 3-ти тур с фокус личното послание на артиста, в който участниците се оценяват от публиката.

ПЪРВА НАГРАДА – Илия Сквирский, Русия – 3000 евро / FIRST PRIZE - Iliia Skvirskii, Russia – 3000 euro

ПЪРВА НАГРАДА – Джихун Сон, Южна Корея – 3000 евро/ FIRST PRIZE - Jihoon Son, South Korea

ВТОРА НАГРАДА – Седжун Ан Южна Корея – 2000 евро / SECOND PRIZE - Sejoon An, South Korea

ТРЕТА НАГРАДА – Кудайбергген Абилдин, Казахстан – 1000 евро / THIRD PRIZE – 1000 EURO - Kudaibergen Abildin, Kazakhstan

НАГРАДА НА ОПЕРНАТА ПРИМА КРАСИМИРА СТОЯНОВА –

Илия Сквирский, Русия – 1000 евро и Джихун Сон, Южна Корея – 1000 евро

НАГРАДА НА ПУБЛИКАТА– „Артистът и Пловдив“ – Кристиан Христов, България - 1000 евро

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА СТАРА ЗАГОРА - договор за участие в оперна продукция - Габриел Арсе, Аржентина

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА ПЛОВДИВ - договор за участие в оперна продукция

Оронсо Д'Урсо, Италия

ПООЩРИТЕЛНА НАГРАДА на Държавна опера Стара Загора– участие в майсторски клас на Калуди Калудов – Дагвадорж Давасурен, Монголия

НАГРАДА на Владимир Кираджиев за участие в концерт със Симфоничен оркестър Сливен

Анле Гоу, Китай

НАГРАДА НА ДЪРЖАВНА ОПЕРА ПЛОВДИВ – „За честност в изкуството на името на Камен Чанев“ – Михаил Михайлов, България

#### 4.7. Shake that Хълм 2022 Пловдив – ЗАЕДНО

8-то издание на традиционния за града фестивал “Shake That Хълм” - „Пловдив-ЗАЕДНО“ се реализира в периода 26 до 28 август 2022 г. на територията на Plovdiv Stage Park - Младежки хълм. Събитието надгражда обичайния си формат, който досега беше с 3 сцени с над 40 часова програма за музика, танц и фрийстайл батъл със 100 артисти и между 3 и 4 хиляди души публика на издание през годините, като се увеличават сценичните зони - публиката вече има 4 обособени пространства, участниците се увеличават и вече наброяват над 150 човека, двойно се увеличава и хендмейд формата, с над 60 участници. Продължи традицията на богата културна програма, включително жанрове от музика, танц, приложни изкуства, но 2022 вече има специално изграден Street Culture Camp (SCC) - специално пространство за стрийт арт крийтив, който се простира на 6 хил.кв.м. - скейт площадки, графити зона и др. Целта е да се постави акцент върху стрийт арт културата -от хип-хоп и „денс батъл“ до графити и „улично“ изкуство - музика, арт, скейт и др. SCC е и свързващото звено между участниците-начинаещи и професионалисти, идващи от цялата страна, като се предоставя приложно поле за изява и творчество, развитие на потенциала и възможностите за реализация в сферата, така необходими на сектора. SCC има и добавена стойност върху подпомагането на местните утвърдени и начинаещи творци, стимулирайки тяхното включване и приложна реализация, създавайки им средище за професионална изява и стимулиране на предприемачеството, особено в този труден за културния сектор пандемичен период. Проектът е идея на Сдружение “Творчески комплекс Инкубатор”.

## СЕПТЕМВРИ

### 4.8. Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022

#### **ИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА от Андрю Лойд Уебър – 3 и 4 септември 2022 г.**

Легендарната рок опера на Андрю Лойд Уебър ИСУС ХРИСТОС СУПЕРЗВЕЗДА отново вдъхнови хиляди зрители на Античния театър.

Участваха обичани имена от българската рок-сцена: Николай Воденичаров – НИКЕЦА, ВЛАДИМИР МИХАЙЛОВ, КЕРАНА, ЦВЕТИ ПЕНЯШКИ, КОНСТАНТИН КАЦАРОВ и др

Диригент - КОНСТАНТИН ДОБРОЙКОВ

Режисьор - ВЕСЕЛКА КУНЧЕВА

Солисти, Хор, Балет и Оркестър на Опера Пловдив

#### **ЕДНА НОЩ В ОПЕРАТА С МУЗИКАТА НА QUEEN – 7 септември 2022 г.**

Концерт с безсмъртните хитове на QUEEN в изпълнение на Славин Славчев, Дони, Славчо Николов, Венко Поромански, Михаил Шишков - син заедно с Оркестър и Хор на Опера Пловдив с диригент Константин Добройков. Солист - Вера Гиргинова, сопрано. Проектът отбеляза 30 години от смъртта на Фреди Меркюри и 75 години от неговото рождение с 20 от най-известните песни на британската група.

#### **МАРИЯ ОТ БУЕНОС АЙРЕС от Астор Пиацола – 14 септември 2022 г.**

Сюрреалистичната опера от Пиацола "Мария от Буенос Айрес" - фюжън от танго, поезия и класическа музика, оживя на сцената на Античния театър и пренесе зрителите в подземния свят на Буенос Айрес чрез провокативния прочит на режисьора Веселка Кунчева.

Диригент : Константин Добройков, Режисьор: Веселка Кунчева, Хореограф – Явор Кунчев

Солисти: Люси Дяковска, Живко Джуранов, Момчил Караиванов, Калоян Куманов - акордеон, Владимир Ников, Хор, балет и оркестър на Опера Пловдив, Концертмайстор - Виеслав Новак

### 4.9. Проекции на диалога: Публична лекция и работилница на Петър Луканов



Доайенът на българския балет проф. Петър Луканов е дългогодишен солист, хореограф-постановчик и педагог. Той е създател на повече от **80** балетни постановки, **35** танцови миниатюри и танцовите фрагменти за някои от най-впечатляващите оперни продукции на сцените на българските оперни театри. Публичната лекция се проведе на 13 септември от 12 ч в Епископската базилика на Филипопол. Проф. Луканов трайно свързва творческата си съдба с Русенската опера. Професионалният му път започва в Русе като артист-балетист. Възпитаник е на именития руски балетист, хореограф и балетен педагог Леонид Лавровски, при когото завършва Балетна режисура в Москва. Творческите ангажименти на проф. Петър Луканов през следващите години са свързани с работа като балетмайстор-постановчик в Софийската народна опера, директор и художествен ръководител на отдел „Класически танци“ в Държавното хореографско училище – София, директор на балета на Националната опера – София. По негова инициатива и подготвена от него учебна програма през **1994** година са разкрити и специалностите „Балетна педагогика“ и „Балетна режисура“ в АМТИИ – Пловдив, където преподава дисциплините „Композиция на класическия танц“, „Балетна режисура“ и „История на балета“.

ПРОЕКЦИИ НА ДИАЛОГА има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност, комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМТИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

4.10. „Изкуство и обществено пространство“ – проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници- изложба на 26.09.2022 г. в Народна Библиотека „Иван Вазов“

Пловдивската народна библиотека представи колекцията „Проекти на произведения на монументално-декоративните изкуства в синтез с архитектурата“ чрез реализация на двуезичен албум, пътуваща изложба и уебсайт с четири градски авторски маршрута. Хронологичните граници на колекцията обема периода 1961–1983 г. Автори на проектите са Йоан Левиев (31), Анастасия Кметова (24), Димитър Киров (23) и Енчо Пиронков (17). Съавтори са Ана Гребенарова, Колю Витковски, Съби Събев, Георги Бояджиев. Географията на предназначението на работите е знакова и говори убедително за влиянието на пловдивската група монументалисти в българския художествен живот. Обектите в Пловдив са 55, в Пловдивска област 11 (в градовете Хисар, Първомай, Карлово, Баня, Стамболийски, Садово), в страната са 22 (в София, Бургас, Шумен, Силистра, Козлодуй, Благоевград, Ботевград, Ямбол, Сливен, Чирпан, Девин, Дом-паметник връх „Братан“ – Средна гора, Дом-паметник – връх Бузлуджа и т.н.). По предварителна информация, понастоящем 14 реализации в град Пловдив вече не съществуват, в тежко състояние са или са компрометирани поради неадекватна последваща намеса. Публичното пространство е матрица на градската памет, защото градът е жив организъм, свързващ живи хора с техните ежедневни нужди и мечти. Знайно е, че дизайнът на градската среда трябва да служи като единен интегриращ инструмент, чрез който се съгласуват в ансамбли различните обществени пространства. Дизайнът трябва да гарантира устойчивост във времето – съчетаване на историческата приемственост и развитието. Това изисква проява на чувствителност към вече застроената среда и нейната историческа стойност, както и към наследените декоративно-архитектурни решения. Чрез осигуряването на културна приемственост по отношение на визуалната среда, днешният физически сюжет на града кореспондира с автентичната история – така хората биха били по-склонни да са предани на своя град, да участват, като се асоциират в живота му. Именно връзката „проект-реализация“ и съвременно състояние на образците на декоративно-монументалните изкуства от близкото минало, може да бъде мост между поколенията, съжителстващи в различни естетически и визуални контексти от близкото минало и днес.

4.11. Проект с водеща организация Община Пловдив № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“

За периода Юли – Септември 2022 г. бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“ като се проведеха следните здравни кампании: „Хигиена през всеки сезон“ (Юли 2022) , „Превенция срещу Ковид 19“ (Август 2022) и „Превенция срещу насилието в училище,“ (Септември 2022) - достигнати над 100 крайни потребители. Успешно продължиха и дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ за провеждане на срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати - по проекта. По дейност „Развитие на мейстните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ бяха идентифицирани 20 местни утвърдени лидери , с които ще се осъществи вторият обучителен двудневен семинар по неформално лидерство през октомври , 2022 г. по сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив.

## 7. Международна дейност

В настоящия момент Пловдив 2019 ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) приключи кандидатстването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“. Фондацията и партньорите й избраха 25 участници от Пловдив и България, които да се включат в Академията от началото на месец октомври.2022 г.

### 7.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

**Бюджет:** 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+ , като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

Водеща организация : Пловдив 2019

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. В периода от 1 юни до 15 август, 2022 г. се проведе отворена покана. Кандидатстването се проведе изцяло онлайн, с краен срок за участие 15.08.2022 г. Кандидатите избираха между 5 различни програми в зависимост от техните интереси и опит - програма *Сценични изкуства* в Йоанина, Гърция – от 08.05.2023 г. до 12.05.2023 г., програма *Архитектура и дизайн* в Лече, Италия – от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г., програма *Приложни изкуства* в Скопие, Северна Македония – от 27.03.2023 г. до 31.03.2023 г., програма *Фестивали* в Пловдив, България – юли 2023, програма *Визуални изкуства* във Виена, Австрия – от 19.01.2023 г. до 25.01.2023 г.

След проведена селекция от страна на всички партньорски организации,комисия, съставена от членове на фондация „Пловдив 2019“ и партньорските организации, бяха подбрани 25 млади културни мениджъри, които да представят Пловдив и България в международния културен обмен.

Повече информация за текущите дейности по проекта на <https://cultart.eu/bg/>

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Период на реализация : декември 2021 – декември 2023

#### 7.2. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022

**Партньори :** ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата „Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата“, Larpifiers МАКЕ-Гърция, FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия.

Общ **бюджет** на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“.

Проектът навлиза във финалните си три месеца, в които трябва да се представят резултатите от работата по темата *Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19*. Резултатите по проекта ще бъдат представени на специална церемония, през месец декември, в град Нови Сад – Сърбия. Покана за участие ще получат представителите на партньорските организации, медии, местни и международни организации, работещи в сферата на доброволството.

Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творещи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата

#### 7.3. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering”

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2023 г.

**Участници:** 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, МИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019. Проектът е с продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г.

Дейностите по проекта в тримесечието от месец юли до месец август включваха работа по няколко изключително важни теми, свързани със следващите стъпки по проекта. Проведени бяха три срещи между партньорите, в които се уточняваха детайлите, относно предстоящите действия свързани с интелектуалните продукти по проекта :

- изготвяне на план за анализ за доброволческите активности на територията на гр.Пловдив
- изготвяне на план за анализ на доброволческите организации на територията на гр.Пловдив.
- изготвяне на план за тенденциите по отношение на работата с доброволците на територията на гр. Пловдив

Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете.

**Бюджетът** на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 € бюджетът за ОФ Пловдив 2019.

## 8. Доброволчество

Дейностите по доброволческата програма в периода месец юли - месец август 2022 г. бяха доста интензивни.

Над 70 доброволци на фондацията помогнаха в организацията на фестивала “Хилс оф рок“, проведен в периода 21-23 юли, 2022г.

20 доброволци на фондацията участваха в годишните награди на БГ Радио, които се проведеха на 10 юни, 2022 г. в гр.Пловдив

Фондацията оказва съдействие и за набиране на над 35 доброволци за следните събития - “Международен ден на мавруда“, фестивал “Опера оупън“, фестивалния модул за улични изкуства “TheatAir 2022“ и др. Работата ни продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, като включва участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволството.

Фондация „Пловдив 2019“ успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация Пловдив 2019 редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

## **ОТЧЕТ ЗА ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ, СЪГЛАСНО ЧЛ. 19 (8) ОТ УЧРЕДИТЕЛНИЯ АКТ НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ „ПЛОВДИВ 2019“**

### **• ЧЕТВЪРТО ТРИМЕСЕЧИЕ**

Отчетът обхваща дейността на Общинска фондация „Пловдив 2019“ през четвъртото тримесечие на 2022 г. Публичните културни прояви продължават да обогатяват календара от събития и проекти, селектирани през отворените покани Наследство I и II, като през периода бе обявена новата отворена покана за културно съдържание в рамките на програмата за устойчивост на Пловдив – Европейска столица на културата – Наследство 2023. „Пловдив 2019“ продължава да работи по устойчивостта на ключови за града и региона събития, както и в следващия програмен период ще фокусира усилията си в съдържание, свързано с международния имидж и икономиката на Пловдив.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) след обявяния краен срок за кандидатстване за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“ на 15 август, Фондацията и партньорите ѝ селектираха 25 участници, които представиха България и Пловдив в Академията през месец октомври 2022 г.

### **Отворени покани**

4.12. **Наследство I, II и Наследство 2023** – През отчетният период по проектите, селектирани през отворени покани Наследство I и II се входираща окончателни отчети и се изплатиха финални верифицирани суми. По програма Наследство II През периода октомври – декември 2022 публично представяне са имали общо 4 проекта със събития, с безплатен вход. Към 31.12.2022 г. проектите по Наследство II са приключили дейностите си, като 12 от тях очакват финалните си плащания - от тях 5 за Фестивали и творчески инициативи и 10 по направление Творческият Пловдив. Проект LOVE SWING DANCE #Together Again на „Линди Хоп България“ ЕООД от Наследство

2 има изплатен аванс 8 400,00 към края на 2021 г., а след анекс към основния договор, предстои публичното събитие да се проведе през февруари 2023 г. Актуални дати, пълни детайли и ежедневно обновяване се осъществява на страницата на Фондация „Пловдив 2019“ и през всички комуникационни канали, които продължават да имат голям обхват и активен профил.

В края на месец декември са входираны отчети от Наследство 2 по проект „Синергия на бъдещето“ на Заран ООД проект „Фестивал Electric Orpheus 2022“ на Сдружение „Общо бъдеще“. Към 31.12.2022 проектите, които следва да получат своите финални плащания в общ размер от 246 192,00 лв са: Проект „Камбаната – театрална постановка по едноименния роман на Недялко Славов“ на „11“ ООД, Фестивал Electric Orpheus на Сдружение „Общо бъдеще“, „Издаване монография – каталог и сайт на пловдивската група Ръб“ на Сдружение „Изкуство днес“, „Съвременните технологии и кукления театър – творческа лаборатория“ на Сдружение „МКТФ „Двама са малко, трима са много“, „Проекции на диалога“ на АМТИИ, „Фотокнига за Пловдив „Това е било“ на Фондация „Пловдивско фотографско средище“, „Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив“ на СНЦ „Писалка и перо“ Пловдив, „Гласът на Камен“ – международен турнир за млади тенори на Държавна опера – Пловдив, Фестивал на мечтите на фондация „ЖАР театър-изкуство-култура“, Фестивал на Българската асоциация на комуникационните агенции – ФАРА, издание 2022, организиран от „АРА – България“ ЕООД, „2019, синергия на бъдещето“ на ЗАРАН ЕООД и „Световни имена в платформата OPERA OPEN 2022“ на Държавна опера – Пловдив.

В тримесечния период с финален отчет и изплатени средства са:

Партньорска организация	Отворена поканата	Наименование на проекта	Обща стойност на договора в лева	Финансиране от Пловдив 2019	Неверифицирани и неусвоени суми	Изплатени финални плащания, в отчетния период
„НЧ „ПРОФ. Д-Р АС. ЗЛАТАРОВ 1927“ - с. СМИЛЯН	Наследство 2	Родопа в Пловдив – образи, звуци и вкусове от планината на Орфей	7 140,00	5 000,00	0,00	1 500,00
Тодор Карагяуров	Наследство 2	„Пулсиращи тепета“	11 600,00	8 000,00	0,00	2 500,00
СДРУЖЕНИЕ ЗА КУЛТУРА И ОБРАЗОВАНИЕ „МИЛЧО ЛЕВИЕВ“	Наследство 2	Соната 57	48 050,00	30 000,00	7 470,00	1 530,00
Драматичен театър „Пловдив“	Наследство	Коприна	620 710,00	245 500,00	10 311,00	87 889,00
Студио за документален театър ВОКС ПОПУЛИ	Наследство 2	ЕКСПОНАТИ	30 317,00	10 797,00	46,67	3 188,23
Office for Art G.b.R. Nathalie Hoyos Rainald Schumacher	Наследство	Ние и те	64 000,00	32 000,00	7 686,86	1 913,14

Регионална Народна библиотека „Иван Вазов“	Наследство 2	Изкуство и обществено пространство: проекти за монументално-декоративна живопис на пловдивски художници от колекциите на Пловдивската народна библиотека	21 100,00	14 770,00	381,07	4 049,93
Фондация "Музикартисим о"	Наследство 2	Младежка платформа PROGRESSIVE – солисти, ансамбли, оркестър	40 000,00	20 000,00	7 510,00	6 490,00
Сдружение "Творчески комплекс Инкубатор"	Наследство 2	Shake That Хълм 2022 - Пловдив ЗАЕДНО	167 530,00	75 000,00	0.00	52 500,00
"СОЛАР САМЪР ФЕСТИВАЛ" ООД	Наследство 2	SOLAR FESTIVAL	255 300,00	120 000,00	0.00	84 000,00

Публични събития за периода 01.10.2022 – 31.12.2022 са осъществили проектите от Наследство 2 : „Гласът на Камен- международен турнир за млади тенори“ ( Държавна опера – Пловдив) – филмът за международния конкурс беше представен по БНТ 2 на 01.10.2022 – международния ден на музиката, „ Синергия на бъдещето“ (Заран ООД) – в Изложбена зала 2019 - 07 – 09 октомври 2022, „Проекции на диалога“ – Епизод 3 на подкаста с участието на проф. Петър Луканов (АМТИИ ) на 11 октомври 2022 г. , „Заедно в разнообразието - традиции и литература на етносите в Пловдив“ на СНЦ „Писалка и перо“ – Пловдив – на 23 декември 2022 г.

4.13. Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ процедура BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР осъществи мащабни здравни кампании и проведе дейности в Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ с представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Октомври – Декември 2022 г. се проведеха здравните кампании: „Превенция на насилието в училище“ (Октомври 2022), „Превенция на домашното насилие“ (Ноември 2022) , и „Превенция срещу СПИН „ (Декември 2022) като бяха достигнати над 100 крайни потребители. Успешно продължават да се провеждат дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ : срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха и разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати по проекта. По дейност „Развитие на местните общности и преодоляване на негативните стереотипи“ беше проведено второто обучение с идентифицираните 20

местни утвърдени лидери в общността - обучителен двудневен семинар по неформално лидерство на 25 и 26 октомври 2022 г. по сключения договор с Алианс за равни права и устойчивост – Пловдив за провеждане на лидерски обучения и видео заснемане на обученията за преодоляване на негативните стереотипи и развитие на местните общности.

**5. Календар на осъществяваните събития в отчетния период, по договорените партньорски проекти от отворените покани и асоциирани проекти:**

## ОКТОМВРИ

### 5.1. Синергия на бъдещето

Проектът интерпретира дигиталния архив от програмата на Пловдив – Европейска столица на културата 2019, за да създаде параметрична скулптура от данни, разказваща за историята на града, хората и събитията, случили се през 2019 г.

Трансформираното съдържание от данни се превръща в мащабна аудиовизуална инсталация, която бе представена в галерийното пространство на Изложбена зала "2019" за период от 3 дни, от 7 до 9 октомври 2022 г. На 8 октомври бе проведена и отворена лекция за технологиите на изложбата. По своята същност, проекта се доближава до най-съвременните форми на т.нар. „виртуални музеи“.

Съдържанието се изгражда с помощта на модерни, високотехнологични подходи към публичното изкуство на XXI-ви век, в това число: софтуер за дизайн на интерактивни системи, изкуствен интелект и алгоритми за машинно самообучение (от английски: Machine learning). Техните функции анализират архива на Пловдив ЕСК 2019, който включва:

- Фотография, видео и графичен дизайн
- Статистика (доклади, мониторинг)
- Публични ресурси (статии, връзки с общности и партньори)

Получените резултати се категоризират според разнообразни критерии и метаданни. Целта на този нелинеен исторически наратив е да предложи нов вид когнитивна картография на културното наследство, която изследва органичното взаимодействие между възприятие и отражение, памет и бъдеще.

Архивите биват художествено трансформирани и организирани в абстрактно кинематографично изживяване с музикален амбисоникс дизайн, създаден на базата на аудио записи от събитията на 2019 г. Анимацията и звукът взаимодействат интерактивно, за да превърнат пространството в завладяваща 360-градусова среда, която позволява на публиката да се потопи в атмосферата на Пловдив като Европейска столица на културата. Посетителите съпреживяват по различен, сякаш вече осъзнат начин, алтернативната градска реалност – наситена със спомените и емоциите на 2019. Тази фантасмагорична представа за миналото ще стимулира и творческия импулс на бъдещето.

Изборът за представяне на визуализацията не е случаен - Изложбена зала "2019" сама по себе си е наследство на Европейска столица на културата Пловдив 2019. Артистичната намеса в архитектурата дава възможност за естетическо преосмисляне на мястото, като го трансформира в потапяща интерактивна среда.



Концепцията на проекта няма аналог в България и е изключително иновативна в Европа и по света. Участниците в него са екип от млади професионалисти, които могат да експериментират с най-актуалните изразни средства, изследващи синергията между изкуство и високи технологии. Работата им допринася за изучаването на връзката между традиция и съвременност.

Автор и ръководител на проекта е пловдивският визуален артист Петко Танчев. Той е сценограф по образование, а от 2016 г. преподава „Инструменти за визуално програмиране“ в специалност „Дигитални изкуства“ на Национална Художествена Академия. Неговата професионална дейност включва редица инсталации за национални и международни фестивали, аудиовизуални перформанси, проекти за дигитална сценография, видео мапинг прожекции, мултимедийни интерактивни системи. Петко е съосновател на колективите Мелформатор и SenseLab и куратор на модула за дигитални изкуства Creative Media Lab, част от фестивал „Нош/Пловдив“.

Музикален композитор в проекта е Георги Атанасов. Той завършва „Музикални технологии“ в УЕА, Обединено Кралство и е автор на множество композиции за интерактивни инсталации, театрални постановки, филмови продукции. Неговите интереси са насочени към саунд арта и разработката на персонализирани аудио системи и IT технологии в театъра.

Проектът поставя фокус върху обединението на културните ценности и града като жив и постоянно променящ се организъм. Той пресъздава уникалния дух и ритъм на Пловдив, основан на връзката между неговите преплетени градски мрежи, в контекста на емблематичната 2019. Идеята визуализирани процесите, които остават невидими – взаимодействието между гражданите, околната среда, темпото на живот, историите и културното наследство. Тази мултидисциплинарна инсталация размества пластове на града, за да отвори една нова, вдъхновяваща представа за бъдещето, базирана на нашите спомени от миналото; своеобразна врата във времето, която свързва минало, настояще и бъдеще.

Проектът на ЗАРАН ООД поставя основите на едно уникално проучване, което изследва способностите на изкуствения интелект да създава нови връзки в архивните спомени. Реализацията му подпомага дълбокото класифициране на метафоричното градско „съзнание“, като предлага атрактивни методи за представяне на културно наследство, чрез многопластова манипулация на данни извън конвенционалните техники. Това синестетично разказване на истории разширява възможностите на документите да претворяват реалността.

## 5.2. Проекции на диалога: епизод 3 на подкаста с участието на проф. Петър Луканов

Обич, талант, професионализъм и отдаденост, превъплътени в магията на танца – това беше посланието в третия епизод на подкаста, в който доц. д-р Рослана Моравенова разговаря с третия звезден гост – доайенът на българския балет – проф. Петър Луканов. Ръководител на проекта е проф. д-р Галина Лардева

Водеж епизод #3: доц. д-р Рослана Моравенова

Визия подкаст: доц. д-р Александър Гьошев

Запис подкаст: Тодор Ючев

Глас шапка: Ирина Михайлова

<https://www.podcast.artacademyplovdiv.com/>

Проектът има за цел да систематизира, обхване и насочи усилията на Академията в превръщането ѝ във важен посредник на културния живот в града, да стимулира обмена на творчески идеи и съпреживяването на художествените процеси, да трансформира представите и разбиранията за изкуство. Неговата същност

проблематизира процес, в който отношението между автор и публика е динамично, а присъствието на обучаемите паралелно и в двете творчески роли е особено подвижно. Институционалната стабилност, комплексната структурираност на академичните звена и приемствеността в колегиалната общност на АМТИИ гарантират устойчивост на проекта и възможностите за неговото продължение и развитие във времето.

### 5.3. Обучение за утвърдени лидери в общността

По проект с водеща организация Община Пловдив : „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР, се проведе второто обучение към дейност “Развитие на местни общности и преодоляване на негативни стереотипи“. Двудневният обучителен семинар се проведе на 25 и 26 октомври 2022 г с участието на 20 утвърдени неформални лидери в общността, идентифицирани по време на работата на терен за здравна просвета, а също и по време на образователните дейности с участието на родители. По време на семинарът беше дискутирана ролята на „служещия“ лидер за развитието на общността и различните предизвикателства пред него, а също така и различни теми, които са от значение за развитието на местната общност и каква е ролята на лидерите за разрешаване на възникналите проблеми. Обучението се проведе в Образователния център в кв. Столипиново и засегна теми за по-доброто информирание, образование и здравеопазване.

## НОЕМВРИ

### 5.4. Обявяване на отворена покана *Наследство 2023*

На 7 ноември Фондация „Пловдив 2019“ официално обяви третата отворена покана за проекти след годината на титлата с ясна посока да запази успешния модел за развитие на наследството от инициативата „Европейска столица на културата“. Периодът на кандидатстване по поканата бе от 07-ми ноември до 15-ти декември 2022 г., а резултатите предстоят да бъдат обявени през януари 2023 г. „Наследство 2023“ цели реализация на проекти на територията на град Пловдив през 2023 г. и е насочена към културни организации и независими куратори и артисти от България. Предложения изпратиха както кандидати, които са имали вече селектиран и осъществен проект през отворени покани в програмата на Пловдив – ЕСК 2019 в периода 2017 – 2022 г. и които целят надграждане и устойчивост на реализираните проекти и партньорства, така и нови партньори, които досега не са имали одобрено предложение за програмата на Пловдив – Европейска столица на културата 2019. Надграждането и обезпечаването на устойчивост и наследство на инициативата Европейска столица на културата дава основния приоритет на отворената покана : продължаване, утвърждаване и разширяване на създадени партньорства, изява и развитие на творческия актив на културните организации от Пловдив и страната и затвърждаването на града като важен и деен културен център. Разгръщане на потенциала на пространствата и сцените в Пловдив и развитието на фестивалната идентичност на града на културната карта на Европа в областите : визуални изкуства, театър, танц, филмово изкуство, музика, литература, фотография, занаяти в тяхното многообразие, изкуство в публични пространства, дигитални изкуства, дизайн и развитие на капацитет в областта на привличане на публика/трансферът на знания, както и творчески индустрии.

Всички условия на поканата могат да бъдат разгледани на сайта в секция Отворена Покана НАСЛЕДСТВО 2023 | Пловдив 2019 (plovdiv2019.eu).

#### 5.5. CULTART - Програма „Дизайн и архитектура“

Академията за културен мениджънт стартира първото обучение по дизайн и архитектура в Лече, Италия, което се проведе от 21 до 25 ноември 2022 г. Обучителната програма 5x5 се реализира с Valari - дизайнерско студио, основано от архитектите Николо Левански и Федерика Русо с интерес към дизайна и фокус върху качеството.

„Това, което ни движи, е нашата страст към дизайна, идеята за съчетаване на модерни линии и местно майсторство“

Дизайнът извън големите производствени райони има силно изразен занаятчийски и общностен характер, който се опира на знанията и опита, разработени и споделени във времето. Днешните процеси на социална трансформация изискват критично препрочитане на модерността, на преоткриване на територии и техните ресурси. Изследователи, дизайнери и интелектуалци, работещи върху изграждането на алтернативи на глобализацията, са ангажирани с нов подход към производството и дизайна, който счита “времето” като ценност и мяра.

Противопоставянето на неистовия ритъм, наложен от индустрията, е част от по-широка визия за устойчиво развитие, която може да възстанови бъдещето на производствената тъкан, дълбоко вкоренена в идентичността на Италия. Целта е да се забави темпото на производство, да се забави темпото на обработка, за да се обърне към завършени и споделени проекти. “Времето за рефлексия и вглеждане в детайлите заменя френетичността на индустрията, стабилните маркери на идентичността са противоположни на преходните обекти на консуматорското общество.” (С. Фолеса)

Изхождайки от познанието и анализа на древните местни занаятчийски практики, участниците се опитаха да разберат причините, довели до забавянето и стагнацията на тази дейност, за да преосмислят нейното приложение и да разработят форми на регенериране и производство дори в сектори, различни от традиционните.

Обучението бе структурирано по следния начин:

Презентиране на основните видове продукти дизайн на района, проучване на историческия произход и анализ на текущо състояние, граници и потенциал.

Въведение в иновациите на проектантските процеси с особено внимание към иновациите в териториалните производства.

Опознаване на предприемаческите реалности, които внедряват иновационни модели в териториалните производствени процеси.

Задълбочено проучване върху разработката на проекта във връзка с териториалността.

Задълбочено проучване върху комуникацията териториален иновационен проект.

Етапи на проектиране

Екип

Федерика Русо е съосновател на Valari. Тя е архитект със 7 години опит в международни водещи практики, включително Haworth Tompkins и Allies & Morrison в Лондон, VYA в Холандия и Massimiliano Fuksas в Рим, върху широк спектър от жилищни, културни и образователни проекти до строителството. Федерика учи архитектура в Рим и е лицензиран архитект, както в Обединеното кралство, така и в

Италия. Тя пише за редица архитектурни списания като Il Giornale dell'Architettura, PresS/T Letter и Compasses и участва в специално издание за L'Arca, Livingroom и A10.

Николо Левански е завършил Колумбийския университет, преди да бъде съосновател на Valari Nicolo, работил като архитект в Лондон за Sam Jacob Studio и в Холандия за Mecanoo Architekten наред с други. Преподава в университета Кингстън, Лийдс-Бекет и университета Англия Ръскин и е гост критик в АА, Кралския колеж по изкуствата и Колумбийския университет. Николо редовно участва в конкурси за дизайн и е бил в отбора победител за V&A Museum Cromwell Road Entrance, MOMA PS1 YAP 2015 и 2-ро място в Antepavilion 2017 от Architecture Foundation.

30 млади участници се обучиха в програмата „Дизайн и архитектура“. Техните биографии могат да се открият в детайли на сайта на проекта :

<https://cultart.eu/bg/%d0%be%d1%82%d0%b2%d0%be%d1%80%d0%b5%d0%bd%d0%b8-%d0%bf%d0%be%d0%ba%d0%b0%d0%bd%d0%b8-%d0%bb%d0%b5%d1%87%d0%b5/>

В проекта Cultart участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоанина, Гърция.

Cultart е проект на стойност 262 105 евро, който фондацията спечели по програма Еразъм+, сектор Младеш - партньорства за сътрудничество, администрирана от Центъра за Развитие на Човешките ресурси – Национална агенция по програма Еразъм+.

#### 5.6. Здравно-просветни кампании - м. Октомври и Ноември 2022

Общинска фондация „Пловдив 2019“ като партньор на Община Пловдив - бенефициент по проект № BG05M9OP001-2.056-0002 „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, осъществи мащабни здравни кампании и проведе дейности в Клуб „Информиран днес, отговорен утре“ с представители на квартал Столипиново и квартал Шекер Махала в Пловдив. По дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“, за периода Октомври – Ноември 2022 г. се проведеха здравните кампании: „Превенция на насилието в училище“ (Октомври 2022) и „Превенция на домашното насилие“ (Ноември 2022).

### ДЕКЕМВРИ

#### 5.7. Заедно в разнообразието- традиции и литература на етносите в Пловдив

СНЦ „Писалка и перо“ - Пловдив представи печатното издание по проекта „Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив“. Целта на проекта е да възроди интереса към традициите и обичаите на различните етноси в Пловдив. Настоящата книга представя събитията, проведени в рамките на проекта „Заедно в разнообразието - традиции и литература на етносите в Пловдив“ през 2022 г.

Проектът постигна укрепване на сътрудничеството между образователните и културни организации, работещи с деца, свързване на културното наследство със съвременността, привличане на повече деца от различни етноси в библиотеките и насърчаване на четенето и творческото им участие. Съставена бе

библиографска справка с издания от фонда на Пловдивската народна библиотека, разказващи за градските празнично-обредни практики на различните общности. Проведени бяха образователни събития и концерти за деца и възрастни на отделните етноси, възстановки на характерни етнически обичаи, танци и занаяти, драматизации на литературни произведения. В резултат на проекта бе оформено настоящото печатно издание, в което са описани представените от етносите традиции.

Партньори на проекта „Заедно в разнообразието – традиции и литература на етносите в Пловдив“ на СНЦ „Писалка и перо“ са:

- РНБ „Иван Вазов“ - Пловдив
- Организация на евреите „Шалом“ - Пловдив
- Руски клуб - Пловдив
- Арменска общност „Пловдив“
- Сдружение „Йешилаи България“
- НЧ „Алеко Константинов“ - Пловдив
- НЧ „Димитър Пешев“ - Пловдив
- Фондация „Заедно“

#### 5.8. Здравно-просветни кампании – м. Декември 2022

За месец Декември 2022 бяха проведени срещи с гражданите на квартал Столипиново и квартал Шекер махала по дейност „Подобряване на достъпа до здравно-социални услуги чрез работа на терен и здравно-просветни кампании“ като се проведе здравна кампания „Превенция срещу СПИН“.

Успешно продължават да се провеждат дейностите на клуб „Информиран днес, отговорен утре“ : срещи с широка публика по темите от здравните кампании. За целите на дейността бяха разпространени рекламни материали – брошури, флаери и плакати по проекта.

### 9. Международна дейност

В настоящия момент ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм+. Проектните дейности по всички описани проекти се реализират по график. В сайта [www.cultart.eu](http://www.cultart.eu) след кандидатстването за участници в проекта „Академия за културен мениджмънт“, Фондацията и партньорите й избраха 25 участници от Пловдив и България, които се включиха в Академията през месец октомври. 2022 г.

#### 9.1. ПРОЕКТ: Академия за културен мениджмънт

**Бюджет:** 262 105 евро, финансиран по програма Еразъм+, като от тях 50 168 евро е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

Водеща организация : Пловдив 2019/ Период на реализация: декември, 2021 – декември, 2023

Проектът представлява практическа образователна програма по управление на културни организации и събития, която ще се проведе в рамките на две години и ще обхване 50 културни мениджъра от България, Австрия, Италия, Гърция и РС Македония. Целта на курсовете, разделени в 10 модула, е младите хора да повишат уменията и шансовете си за професионална реализация в творческия сектор. Всички образователни модули са с практическа насоченост и по тази причина младите хора ще работят по актуални проблеми в културния сектор, ще разработват бизнес планове, проекти и стратегии за развитие след Ковид-19. Към този сегмент CULTART предвижда и създаването на първата в България стартър платформа за

финансиране на културни проекти и организации, отворен достъп до видео лектории, курсове и упражнения.

В проекта „CULTART“ участват 6 организации от 5 държави. Освен водещата „Пловдив 2019“ в консорциумът са и Clearly Culture – Виена и екипът от експерти създал магистърската програма по Културен Мениджмънт на Университета във Виена, също Търговско-промишлена камара на град Лече, Италия, „Алианс за иновативни практики“ – България, „Еду-център“ – Скопие, Северна Македония, „Международен център за устойчиво развитие“ – Йоханна, Гърция.

### Дейности за периода октомври - декември, 2022г.:

Дейностите по проекта се осъществяват по график, а текущата комуникация с партньорите по проекта се извършва ежедневно. Периодът от месец октомври, 2022 до месец декември, 2022 г. премина под знака на две ключови събития по проекта:

Обучение в програма Архитектура и дизайн в Лече, Италия от 21.11.2022 г. до 25.11.2022 г. Участие в него взеха шестима младежи от България, избрани след провеждането на отворена покана. Участниците от България бяха:

#### 1. Николай Димитров

Николай Димитров е графичен и продуктов дизайнер от София, България. Завършва бакалавърска степен по продуктов и интериорен дизайн в италианския университет NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milan, и магистърска степен по Графичен и пространствен дизайн в НБУ „Нов български университет“. Член е на Съюза на българските художници – СБХ, както и на Съюза на артистите в България – САБ.

#### 2. Станислав Тотков

Станислав Тотков е графичен дизайнер от София, България, с над 3 години опит, както в международни технологични компании, така и в местни бутикови агенции. Той създава главно визуално съдържание, но често се оказва, че пише повече за неща, за които трябва, вместо за такива, за които би искал, надявайки се, че това ще се промени в бъдеще. Свободното си време посвещава на фотография, фитнес, книги, филми, сериали и коктейли. Неговата суперсила е да спи 12 часа без да се събужда. Той обича стендъп комедията и се опитва да помогне на хората около себе си да се усмихнат. Той се надява в бъдеще да има възможност да преподава, тъй като смята, че образованието е фундаментално за развитието на човека и необходимо за всяка култура.

#### 3. Теодора Нинова

Теодора Нинова е архитект от София, България с опит в управлението на проекти и събития на местно и международно ниво. Завършила е архитектура в две специалности – „Интериорен дизайн“ и „Опазване на културното наследство“ в Университета по архитектура в България – УАСГ. Теодора е ръководител на екип от архитекти, 3D художници и графични дизайнери на студио за интериорен дизайн „Индорио“, като същевременно организира и „Кино вечер“ – формат, който дискутира приноса на архитектурата в киното.

#### 4. Виктор Калинов

Виктор Калинов е студент по архитектура от Пловдив, България, който от четири години живее и учи в Берлин. За бакалавърското си обучение в Техническия университет в Берлин, Виктор получава пълна стипендия от Немската служба за академичен обмен. Неговите интереси са в сферата на архитектурата, рециклирането, литературата, музиката, градските изследвания и изкуството. Виктор е отличен в няколко международни семинари и архитектурни конкурси за студенти. Негови проекти са показвани в изложби в Павия - Италия, Берлин, Дрезден. Също така, Виктор работи в архитектурни бюра в Берлин и от октомври 2022 г. е част от стажантската програма в офиса на Herzog & de Meuron в Берлин.

#### 5. Веселин Алексиев

Веселин Алексиев е архитект и графичен дизайнер от София, България, с опит както в събитийен, така и в културен мениджмънт, консервация и социализация на недвижимото културно наследство. Веселин има магистърска степен по Архитектура, а в момента следва и магистратура по Християнско изкуство. Носител е на престижни награди в областта на архитектурата и урбанистиката за дизайнерски концепции, реновиране и изграждане на значими български културни центрове.

#### 6. Виктория Маринова

Виктория Маринова е студентка по графичен дизайн и фотография от Пловдив, България и специализира редакторски и плакатен дизайн. Работата ѝ съчетава както настоящите тенденции, така и нейния собствен стил с цел да адресира обществени и екологични проблеми. Тя обича музиката на живо, аналогова фотография, история на изкуството и киното. Виктория е координаторът на групата от България!

**Програмата по Дизайн и архитектура в Лече беше ръководена от Valari Design Studio. Ето и кратка биография и концепция за обучението от екипа на Valari:**

Valari е дизайнерско студио, основано от архитектите Николо Левански и Федерика Русо с интерес към дизайна и фокус върху качеството.

„Това, което ни движи, е нашата страст към дизайна, идеята за съчетаване на модерни линии и местно майсторство“.

Дизайнът извън големите производствени райони има силно изразен занаятчийски и общностен характер, който се опира на знанията и опита, разработени и споделени във времето. Днешните процеси на социална трансформация изискват критично препрочитане на модерността, на преоткриване на територии и техните ресурси. Изследователи, дизайнери и интелектуалци, работещи върху изграждането на алтернативи на глобализацията, са ангажирани с нов подход към производството и дизайна, който счита “времето” като ценност и мяра.

Противопоставянето на неистовя ритъм, наложен от индустрията, е част от по-широка визия за устойчиво развитие, която може да възстанови бъдещето на производствената тъкан, дълбоко вкоренена в идентичността на Италия. Целта е да се забави темпото на производство, да се забави темпото на обработка, за да се обърне към завършени и споделени проекти. “Времето за рефлексия и вглеждане в детайлите заменя френетичността на индустрията, стабилните маркери на

идентичността са противоположни на преходните обекти на консуматорското общество.“ (С. Фолеса).

Изхождайки от познанието и анализа на древните местни занаятчийски практики, участниците ще се опитат да разберат причините, довели до забавянето и стагнацията на тази дейност, за да преосмислят нейното приложение и да разработят форми на регенериране и производство дори в сектори, различни от традиционните.

#### **Обучението беше структурирано по следния начин:**

- Презентиране на основните видове продукти дизайн на района, проучване на историческия произход и анализ на текущо състояние, граници и потенциал.
- Въведение в иновациите на проектантските процеси с особено внимание към иновациите в териториалните производства.
- Опознаване на предприемаческите реалности, които внедряват иновационни модели в териториалните производствени процеси.
- Задълбочено проучване върху разработката на проекта във връзка с териториалността.
- Задълбочено проучване върху комуникацията териториален иновационен проект.

Етапи на проектиране <https://www.valari.eu/services/>

#### **Екипът, който проведе обучението в Италия :**

**Федерика Русо** е съосновател на Valari. Тя е архитект със 7 години опит в международни водещи практики, включително Haworth Tompkins и Allies & Morrison в Лондон, VYA в Холандия и Massimiliano Fuksas в Рим, върху широк спектър от жилищни, културни и образователни проекти до строителството. Федерика учи архитектура в Рим и е лицензиран архитект, както в Обединеното кралство, така и в Италия. Тя пише за редица архитектурни списания като Il Giornale dell' Architettura, PresS/T Letter и Compasses и участва в специално издание за L'Arca, Livingroom и A10.

**Nicolò Lewanski** е завършил Колумбийския университет, преди да бъде съосновател на Valari Nicolo, работил като архитект в Лондон за Sam Jacob Studio и в Холандия за Mecanoo Architekten наред с други. Преподава в университета Кингстън, Лийдс-Бекет и университета Англия Ръскин и е гост критик в AA, Кралския колеж по изкуствата и Колумбийския университет. Николо редовно участва в конкурси за дизайн и е бил в отбора победител за V&A Museum Cromwell Road Entrance, MOMA PS1 YAP 2015 и 2-ро място в Antepavilion 2017 от Architecture Foundation.

**Втората ключова дейност по проекта се състоеше в изготвянето на Междинен финансов и описателен отчет до управляващия и финансиращ орган за България по програма Еразъм + . Изготвеният документ беше изпратени в срок до 'Център за развитие на човешки ресурси' в гр. София.**



9.2. ПРОЕКТ: Млади доброволци в културни събития – извлечени поуки по време на кризата с КОВИД – 19 /Young Volunteers in the Cultural events – Lessons learned from COVID 19

Период на реализация: март 2021 – декември 2022

**Партньори :** ОФ „Пловдив 2019“ (доброволческа програма), Фондация Нови Сад – Европейска столица на културата, Асоциация Тимишоара 2021 – Европейска столица на културата, Larpifiers MAKE-Гърция, FUNDACJA EDUKACYJNA NAUSIKA – Полша, Imaginaria- Италия.

Общ бюджет на проекта: 126,896.00 EUR, от които 21.460,00 EUR за фондация „Пловдив 2019“.

Финалният резултат от проекта е написването на Наръчник за работа с доброволци по време на криза, който беше издаден в книжен и електронен вариант от партньорите по проекта и е наличен в електронната платформа:

**academia.edu**

[/https://www.academia.edu/login?post\\_login\\_redirect\\_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2Ft%2Fa-QRJhRGM-](https://www.academia.edu/login?post_login_redirect_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2Ft%2Fa-QRJhRGM-)

[CnSSu%2Fresource%2Fwork%2F93403637%2FYOUNGETEERS\\_The\\_Manual\\_for\\_Volunteer\\_Management\\_in\\_Culture\\_During\\_the\\_Crisis%3Femail\\_work\\_card%3Dtitle/](https://www.academia.edu/login?post_login_redirect_url=https%3A%2F%2Fwww.academia.edu%2Ft%2Fa-QRJhRGM-CnSSu%2Fresource%2Fwork%2F93403637%2FYOUNGETEERS_The_Manual_for_Volunteer_Management_in_Culture_During_the_Crisis%3Femail_work_card%3Dtitle/)

Основната цел на проекта YOUNGETEERS е да открие и даде възможност на организации, работещи с доброволци по някои от най-големите културни програми в Европа. Чрез него ще бъдат създадени жизнени, иновативно и дългосрочно сътрудничество между младите хора и хората в творящи в сферата на изкуството, ще се повиши нивото на младежките работници и в същото време ще насърчи значението на доброволството в културата. Проектът ще положи основите за признаване на придобитите знания, умения и компетенции, които младите хора получават чрез доброволчество в сферата на културата

9.3. ПРОЕКТ: Младежко доброволчество в градска среда „Urban Youth Volunteering“

Период на провеждане 01.01.2022 – 31.12.2023 г. като срокът на проекта е удължен до месец април 2024 г.

**Участници:** 7 международни организации – Асоциация “ПОНТ”- Клуж, Румъния, ОМИЛОС ЮНЕСКО – Солун, Гърция, МЛАДЕЖКИ АЛИАНС – Крушево, Северна Македония, НОВИ САД МЛАДЕЖКА СТОЛИЦА “OPENS” – Нови Сад, Сърбия, ПЕКАРНА МАГДАЛЕНСКА МРЕЖА – Марибор, Словения и ВАРАЖДИН – Хърватска, Пловдив 2019. Проектът е с продължителност две години и ще се реализира в периода 01.01.2022 г. - 31.12.2023 г. На 12.01.2023 г. се проведе среща на партньорите, на която беше взето решение срокът на проекта да бъде удължен до 30.04.2024 г.

Дейностите по проекта в тримесечието от месец октомври до месец декември включваха провеждане на срещи, свързани със следващите стъпки по проекта. Проведени бяха две срещи между партньорите, като фокусът беше изготвяне на план за анализ за доброволческите организации в Пловдив. Също так, беше взето решение да се проведе среща между партньорите в град Пловдив, в периода 09.-13.05.2023 г. На срещата се очаква да участват 30 души.

Целта на проекта е да създаде и реализира процес на градска трансформация по отношение на активното участие на младите хора в градския живот чрез доброволчество. Проектът има и специфични цели, чрез които трябва да се подобри работата на градовете в подкрепа на доброволството като ключов инструмент за засилване на солидарността на гражданите в европейски дух. Проектът ще даде възможност на младите граждани да бъдат активна част от своите общности и да поемат нематериален принос към социалните взаимодействия и развитието на общността. Ще се разработи и широко обхванат модел на управление на доброволци в градовете.

Бюджетът на проекта е на стойност 290 000 евро, като от тях 30 245 е бюджетът за ОФ „Пловдив 2019“.

#### 10. Доброволчество

Дейностите по доброволческата програма в периода месец октомври - месец декември 2022 г. бяха с по – нисък интензитет. Работата продължава да е посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“ и участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи на <https://www.facebook.com/groups/plovdiv2019volunteers>.

Продължават и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международни проекти за доброволчество.

Фондация Пловдив 2019 успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация Пловдив 2019 редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на Пловдив 2019 продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еразъм +, Творческа Европа и др.

Кирил Велчев  
Изпълнителен директор

Съгласувал:  
Антоанета Димитрова  
Главен счетоводител О

Изготвил:  
Станислава Ташева  
Експерт „Събития и проекти“

**Препис-извлечение**

**ПРОТОКОЛ**

**№ 209 / 23.01.2023 г.**

от ЗАСЕДАНИЕ НА УПРАВИТЕЛНИЯ СЪВЕТ

НА ОБЩИНСКА ФОНДАЦИЯ "ПЛОВДИВ 2019"

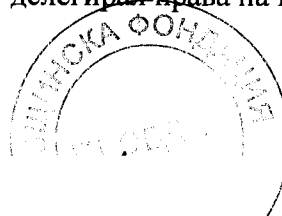
Днес 23.01.2023 г. (двадесет и трети януари две хиляди двадесет и трета година) от 16,00 часа се проведе заседание на Управителния съвет на Общинска фондация "Пловдив 2019", в сградата на Дом на Културата „Борис Христов“ - гр. Пловдив, ул. „Гладстон“ №15 – Малка Конферентна зала.

На заседанието присъстват следните членове на Управителния съвет, уведомени за датата, мястото и часа на заседанието, в съответствие с Учредителния акт на фондацията, а именно:

- |                      |  |
|----------------------|--|
| 1. Пламен            | Панов - Председател на УС                    |
| 2. Валери            | Кьорлински - Зам. председател на УС          |
| 3. Проф. д-р Стефан  | Костянев - Член на УС                        |
| 4. Проф. д-р Любомир | Караджов – Член на УС                        |
| 5. Димитър           | Семков – Член на УС                          |
| 6. Тони              | Симидчиева – Член на УС                      |
| 7. Николай           | Томов – Член на УС лично и за Недялко Славов |

Отсъствали:

- |            |   |
|------------|---|
| 1. Недялко | Славов – Член на УС – делегира права на Николай Томов |
| 2. Антон   | Баев - Член на УС                                     |



Служители:

Кирил Велчев - изпълнителен директор

Антоанета Димитрова – главен счетоводител

Надежда Ганева – експерт, събития и проекти

Гост: Стефан Аксиев – член на Контролния съвет на УС на ОФ „Пловдив 2019“

Председател на заседанието е Пламен , Панов

Секретар на заседанието – Надежда Ганева

Заседанието е редовно и може да взима решения.

За провеждане на заседанието бе предложен следния

### ДНЕВЕН РЕД:

1. Обсъждане на Протоколи от комисии по разглеждане на постъпили проекти предложения по Отворена покана „Наследство 2023“ по направления „Фестивали и големи събития“ и „Малки проекти“

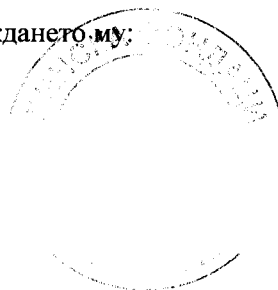
2. Обсъждане и приемане на отчет за дейността на ОФ „Пловдив 2019“ за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие за 2022 г.

3. Разни

След проведените обсъждания, Управителният съвет

**РЕШИ:**

**ПРИЕМА** така предложения дневен ред и пристъпва към разглеждането му;



**2. По точка втора от дневния ред: Обсъждане и приемане на отчет за дейността на ОФ „Пловдив 2019“ за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие за 2022 г.**

В тази точка членовете на УС бяха запознати от г-н Кирил Велчев с отчета за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“ /Приложение 2/.

В него е представено изпълнение на плана за приходите и разходите към 31.12.2022 г. Приходите и разходите в Отчета представляват изплатените/получените суми по договори и фактури с натрупване за периода 01.01-31.12.2022 г.

Планът на приходите по бюджета на Общинска фондация „Пловдив 2019“ е общо в размер на 2 594 835 лева, в това число:

- Средства, които са заложили в бюджета на община Пловдив за 2022 година за реализиране на проекти по отворени покани „Наследство“ 2020 и „Наследство“ 2021-2021 г. както и отворени покани за собствена продукция на ОФ „Пловдив 2019“ през 2022 г. – **1 012 919 лв.** Планираните приходи са **812 919 лв.** остатък, от бюджетна субсидия 2021 г. от Община Пловдив, и **200 000 лв.** одобрена бюджетна субсидия за 2022г.

- Налични средства - **228 268 лв.**

- Средства, които Фондацията е спечелила по Европейски програми в размер на **737 346 лв.**

Към 31.12.2022 година постъпленията от приходи са в размер на **463 654 лв., по програма Еразъм+.**

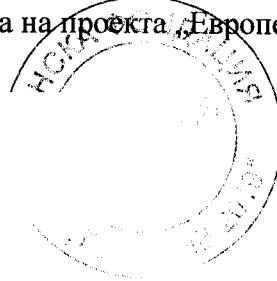
Към 31.12.2022 година е постъпила бюджетна субсидия от Община Пловдив в размер на **1 012 919 лв.**

При уточнен план на разходите **2 594 835 лв.** са отчетени **2 024 260** или **78 на сто.**

- За дейности, свързани с програмата на Пловдив за ЕСК 2019 при уточнен план **2 270 080 лв.,** отчетът към 31. 12. 2022 година е **1 766 068 лева** или **78 на сто.**
- За административни дейности при уточнен план **324 755 лв.,** отчетът към 31.12.2022 година е **258 192 лв.** или **80 на сто.**
- По предложение на ОФ „ПЛОВДИВ 2019“ са направени промени в бюджетните пера, отразени с решение на УС в протокол № 208.

В наративната част на отчета е представен в детайли отчетния период януари – декември 2022 г., като е предоставена подробна информация за:

- Оптимизиране на екипа на ОФ „Пловдив 2019“;
- Артистична дейност: В отчетния период Фондация „Пловдив 2019“ работи по изпълнение на своята програма чрез подготовка, реализиране и отчитане на селектираните проекти от културната програма. Обяви се нова отворена покана Наследство 2023 за проекти, фестивали и творчески инициативи, с която да се осигури устойчивостта на проекта „Европейска столица



на културата“, разширяване на създадените партньорства, развиване и изява на творческия потенциал на културните организации от Пловдив и страната, утвърждаване на Пловдив като активен културен център.

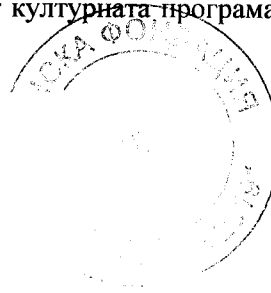
Традиционно за широкия експертен спектър на дейност на Фондация „Пловдив 2019“ в отчетния период, освен дейността по реализация, комуникация, отчет и промотиране на културните проекти, създадени като част от инициативата Пловдив – ЕСК 2019 и оформящи Наследството от титлата, се осъществиха и няколко партньорски международни съпътстващи прояви. През отчетния период ОФ „Пловдив 2019“ ръководи и е партньор в общо три проекта по програма Еразъм +.

Продължава успешното надграждане на постигнатите резултати и работа в посока интегриране на малцинствените общности, с дейности за повишаване на здравната култура и развитие на лидерството по проекта ни с водеща организация Община Пловдив: „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи в община Пловдив чрез подобрен достъп до образование, заетост и здраве“, финансиран по процедура за директно предоставяне на безвъзмездна финансова помощ BG05M9OP001-2.056 - „Социално-икономическа интеграция на уязвими групи. Интегрирани мерки за подобряване достъпа до образование“ – Компонент 2 на ОП РЧР и ОП НОИР.

Успешно се осъществи и обявената специалната програма Полети, която насърчава международното участие и обучение на талантиливи ученици от Пловдив в сферата на изкуството, хуманитарните и точни науки, екологията и новите технологии, обучаващи се от първи до дванадесети клас в държавни, общински и/или частни училища. Седемнадесет кандидата бяха одобрени за участия в майсторски класове и обучения в Европа за периода на програмата, като финансирането по програмата беше финализирано към 30.06.2022.

- Международна дейност: Като част от важната активност в годините на Наследството от титлата ЕСК е ангажираността в международни партньорски проект за кандидатстване за международно финансиране. Освен няколко проекта, в които Фондация „Пловдив 2019“ е партньор, Фондацията подготви и подаде проекти за международно финансиране, в които тя е водеща организация, а именно: Към програма Еразъм +, Ключова дейност 2 – Стратегически Партньорства. CULTART – Cultural management Academy, в партньорство с Австрия, Италия, Гърция и Република Северна Македония. CULTART - Академия за културен мениджмънт е най-новият мащабен проект, с който фондация Пловдив 2019 продължава мисията си да надгражда капацитета в областта на културата и след годината, в която града под тепетата бе първата българска Европейска столица на културата.

- Доброволчество: Дейността през 2022 г., посветена на развитие и поддържане на доброволството и мрежата на активни доброволци към Фондация „Пловдив 2019“, включваше участие и съдействие за осъществяване на събитията – част от културната програма „Наследство“ на титлата ЕСК и каузи и доброволчество в града.



Продължиха и срещите за обмен на опит и практики между доброволците и ментори – част от мрежата на градовете носители на титлата ЕСК, като в отчетния период попада и важното включване на „Пловдив 2019“ в международен проект за доброволчество. Заедно с градовете Нови Сад (Сърбия), Тимишоара (Румъния) – европейски столици на културата за 2021 и 2022, и още 4 града от Хърватия, Полша, Италия и Гърция, Пловдив се включва в международен проект за насърчаване на доброволчеството.

Към момента фондацията поддържа неформална комуникация с близо 500 доброволци, които регулярно участват в различни международни онлайн формати и уебинари, свързани с темата. Комуникацията с тях се осъществява в социалните мрежи.

Фондация Пловдив 2019 успешно продължава участието си като един от основателите и лидер на неформалното Сдружение на координаторите на доброволчески програми от ЕСК. Срещите на организацията се провеждат на всеки две седмици онлайн. Фондация „Пловдив 2019“ редовно участва в консултирането на бъдещи ЕСК, във връзка с разработването и развитието на доброволческите програми на бъдещите столици.

Доброволческата програма на ОФ „Пловдив 2019“ продължава да бъде давана за пример като една от най – успешните програми през последните няколко години, като това е едно от основните причини да бъдем търсени като надежден партньор по международни проекти – Еръзъм +, Творческа Европа и др.

Фондацията е в постоянен контакт с минали и настоящи партньори, които продължават да търсят фондацията като партньор за набиране на доброволци – Опера Оупън, Хил оф Рок и др.

След проведените обсъждания, Управителният съвет

### РЕШИ:

**ПРИЕМА** отчета за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“.

**ВЪЗЛАГА** изпълнителния директор да подготви и внесе в Община Пловдив докладна записка до Кмета на Община Пловдив с приложен към нея отчет за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“ за изготвяне на предложение до Общински съвет – Пловдив за разглеждане и приемане на отчета за дейността за 2022 г. ведно с отчет за четвърто тримесечие на 2022 г. на ОФ „Пловдив 2019“

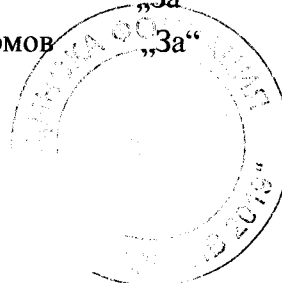
Решението се приема *единодушно* при проведено гласуване, както следва:

- Пламен Панов – гласувал
- Валери Кьорлински – гласувал
- Недялко Славов – гласувал чрез Николай Томов

„За“

„За“

„За“





ПЛОВДИВ 2019



Европейска столица  
на културата

ул. „Па̀йко Даскалов“ 2  
4000 Пловдив  
032 632 970  
info@plovdiv2019.eu

#заегно

plovdiv2019.eu

- |                     |                       |      |
|---------------------|-----------------------|------|
| • Проф. д-р Стефан  | Состянев-гласувал     | „За“ |
| • Проф. д-р Любомир | Караджов – гласувал   | „За“ |
| • Димитър           | Семков - гласувал     | „За“ |
| • Тони              | Симидчиева – гласувал | „За“ |
| • Николай           | Томов – гласувал      | „За“ |

УС констатира, че не са постъпили възражения във връзка с така проведеното гласуване и резултатите от него.

Водил протокола .....

/ Надежда Ганева/

Вярно с оригинала: ...

/Надежда Ганева /

Изп. директор на ОФ „Пловдив 2

Кирил Велчев/

